

ЛИЦО ТЕАТРА

Пярнуский драматический театр им. Л. Койдула — частый гость на таллинской сцене. В течение всего сезона он наезжает в Таллин, показывая отдельные спектакли из своего репертуара. За два последних года пярнусцы дважды приезжали в Таллин на длительные гастроли, сыграв здесь практически все свои спектакли. В программу их последних гастролей вошло 11 постановок. Гастроли прошли с успехом. Почти каждый спектакль пярнусцев нес в себе нечто такое, ради чего люди ходят в театр.

Сильнейшая сторона Пярнуского театра — его репертуар, включающий как классические, так и современные пьесы. География их весьма широка: эстонские авторы, драматурги братских республик, зарубежные драматурги. Только за последние годы театр поставил пьесы Шекспира и Горького, Шварца и Нампилова, латвийских авторов Гейкина и Путняня, эрзизского писателя Чжаиде, а также американцев Олби и Уайльдера, финна Лассила. Если же вспомнить прошлое, то на ум придут имена Ибсена и Кокто, Уильямса и Ферли, Айтматова и Васильева, Сая и Халафьяна; одним из любимых драматургов театра был и остается Аleshин...

Главный режиссер Велло Руммо и режиссер Инго Нормет с годами сформировали неповторимое лицо Пярнусского театра. Если же изредка в репертуаре театра оказываются слабые, малоинтересные пьесы, то, как правило, они принадлежат перу местных авторов, свидетельствуя о не самом удачном состоянии современной эстонской драматургии в целом. Но ведь наши театры просто обязаны ставить пьесы ме-

стных авторов. И тут остается только надеяться на то, что с годами их общий уровень повысится...

Если говорить об уровне художественного воплощения драматургии, то в этом Пярнуский театр не лучше и не хуже остальных театров республики. Как его достоинство, так и его недостатки в полной мере отражают нынешнее состояние эстонского искусства сцены. Удаchi здесь встречаются столь же часто (или столь же редко), как и в других театрах. Есть у пярнусцев очень интересные постановки, есть посредственные, есть оставляющие желать много лучшего. Достоинством театра следует считать то, что с актерами здесь работают умно и бережно, давая им разнообразные роли и тем самым способствуя их творческому развитию. Режиссеры смело поручают ответственные творческие задания молодежи; в этом видна забота о профессиональном росте молодых исполнителей, о завтрашнем дне театра. Однако не забыты и представители старшего актерского поколения. Так, в спектакле по пьесе Эдварда Олби «Все кончено» прекрасную роль получила недавно отметившая свой 75-летний юбилей актриса Олли Унгавере, продемонстрировавшая в этом спектакле завидную стабильность творческой формы.

«Все кончено» — не первая встреча театра с драматургией великого мастера диалога и тонкого психолога Олби. Еще в 1977 году рижанин Адольф Шапиро поставил здесь пьесу «Кто боится Вирджинию Вулф?», до сих пор пользующуюся успехом у публики. В пьесе «Все кончено» драматург ставит своих героев в пограничную ситуацию. Умирает глава семьи. В любой мо-

мент может остановиться его сердце. У смертного одра собрались жена, любовница, сын, дочь и лучший друг. Перед лицом смерти раскрываются биографии этих людей, их характеры, сложные взаимоотношения. Автор раздумывает над жизненными неурядицами своих персонажей, говорит о необходимости человеческого тепла, взаимопонимания, уважения. Стремясь, чтобы текст прозвучал в полную силу, режиссер Велло Руммо решает постановку довольно статично. На сцене очень мало внешнего, физического движения, но его недостаток должны компенсировать внутреннее напряжение, точная передача всех, даже самых мельчайших, движений души. Кое-где это удается, кое-где нет. Первая половина пьесы сыграна излишне спокойно, характеры проявляются не во всей полноте. Наиболее интересна Тийю Крийза в роли экзальтированной дочери. Впечатляет исполненное в зеленых тонах оформление сцены Уно Уйбо.

Другой американский писатель, Торнтон Уайльдер (1897—1975) в наши дни уже причислен к лику классиков. «Наш городок» — одна из лучших пьес Уайльдера. Уайльдер трижды получал Пулитцеровскую премию, в том числе — за «Наш городок». Пьеса написана в 1938 году, но общечеловеческая ценность ее непреходяща. Автор описывает жизнь провинциального городка, действие пьесы происходит в первые десятилетия XX века. Показывая своих персонажей в их будничных заботах, тревогах и радостях, автор постоянно напоминает нам о вечных ценностях человеческого бытия.

Гастрольное представление «Нашего городка» не отно-

сится к числу самых удачных. Те, кто видел эту пьесу на стационаре, высоко оценивают работу режиссера Инго Нормета и исполнителей. Однако спектакль на спектакль не приходится. Особенно, если он играется на взезде. Актерам не доставало внутренней страсти. Не всегда находил верную интонацию для передачи своего отношения к происходящему исполнитель роли Режиссера Пеэтер Кард. В отдельных эпизодах он был несколько вял, заражая своей несложностью других артистов. Они не всегда приносили на сцену собственное настроение, а подстраивались под происходящее на сцене. В результате спектакль прозвучал чересчур монотонно, многоплановость, многослойность драматургии оказалась частично утраченной.

Зато поставленный тем же Инго Норметом «Дракон» запомнился свежестью, молодым забором, острыми находками. Выпускники кафедры сценического искусства (10-й выпуск) наслаждались игрой сами и заражали своим настроением зал. Театр дал свое прочтение аллегорической комедии классика советской драматургии Евгения Шварца (1896—1958), заостря внимание на необходимости покончить с драконами, тающимися в душе каждого из нас. В спектакль торжимо вписывались танцевальные номера в постановке Инге Пыдер, удачно было подобрано музыкальное оформление. И, хотя это не педагогично, хочется выделить среди кных исполнителей Андруса Ваарика в роли Бургомистра и Маргуса Опкаупа в роли Кота, который в антрактах непринужденно входил в контакты с публикой и с честью выходил из непредвиденных ситуаций. Спектакль заставляет с интересом ожидать новых дипломных работ этого курса.

РЕЭТ РЕЙЛЬЯН.