

ПЯРНУСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

ЭТО ВО ВСЕ не обычное явление в театральной жизни нашей страны и даже в мировом масштабе, что в столь небольших городах, как Пярну, Вильянди, Раквере, успешно работают профессиональные театры, которые большую часть своих спектаклей играют на стадионах. Их лучшие постановки вызывают интерес во всей республике и даже за ее пределами.

Когда в городе лишь один театр, он должен учитывать вкусы самых разных зрителей. В то время, как в больших театральных столицах для каждого найдется свой театр.

В Эстонии, конечно, проблема облегчается малыми расстояниями, театры часто гастролируют друг у друга, и таким образом в республике возникает единая театральная атмосфера. С каждым годом все больше зрителей приезжают к нам на специальных автобусах. За хорошие показатели в работе с сельским зрителем Пярнуский драматический театр им. Л. Койдула был недавно награжден вымпелом и денежной премией Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства.

Пярнуский театр отличается от большинства театров нашей страны тем, что у нас два сезона в году. Один, как у всех — с осени до весны. И второй — летний, проводимый вот уже более десяти лет. Мы показываем свой репертуар гостям и отдыхающим нашего города. Все спектакли транслируются на русском языке. В нынешнем году мы проводим летний сезон с 10 июля по 15 августа.

В репертуаре Пярнуского драматического театра им. Л. Койдула постоянно имеется 15—20 спектаклей. Это довольно трудно — с одинаковым успехом выступать в серьезной драме и буффонаде, в шекспировском репертуаре и детективе. Маленький театр должен быть своего рода «десятиборцем», если пользоваться спортивной терминологией.

У нас в репертуаре есть инсценировка первого романа известного эстонского писателя Аугуста Якобсона «Посеток бедных грешников». Это рассказ о жизни бедняков с окраины города Пярну в 20-е годы. Автор инсценировки — тартуский писатель Вайно

Вахинг. Назову также «Учителя танцев» Лопе де Вега, финскую комедию «Мудрая дева» Майю Лассила, за которую театр получил один из главных призов на Всесоюзном смотре финской

драматургии в 1981 г. Музыкальное оформление спектакля принадлежит очень популярному в Эстонии пародийному ансамблю «Золотое трио».

В репертуар включены также две пьесы сложнейшего американского драматурга Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?» и «Все кончено». Первая из них, в постановке главного режиссера Рижского ТЮЗа Адольфа Шапиро, была в 1977 году признана лучшей постановкой сезона в республике. Недавно торжественно отмечался 100-й спектакль, что для театра небольшого города является крупным достижением. Уже третий сезон играем мы интереснейшую пьесу американского романиста и драматурга Торнтона Уайлдера «Наш городок».

О проблемах современного эстонского села, о том, как важна любовь к своей земле и своему труду, рассказывает пьеса популярного радиожурналиста Оття Кооля «Кто ходит босиком». Острые социально-этические вопросы сегодняшнего дня поднимает новая пьеса латышского драматурга Пауля Путнина «Сладкое бремя верности», которая вызвала оживленную полемику в прессе и на обсуждениях. Поставила спектакль режиссер Мара Кимеле из Валмиерского театра Латвийской ССР. В исполнении молодых актеров у нас успешно идет известная комедия Александра Вампилова «Старший сын».

Для любителей криминального жанра театр предлагает инсценировку романа Агаты Кристи «Приглашение к убийству». Одним из самых популярных спектаклей сезона стал «Дракон» Евгения Шварца в исполнении выпускников кафедры актерского мастерства Таллинской государственной консерватории. Так



Сцена из спектакля. Фото В. Мендунена.

как кафедра не имеет специальной учебной сцены, студенческие спектакли показываются на сценах театров республики. «Дракона» мы успешно играли также в Москве и Ленинграде, где игра молодых актеров тепло приветствовала театральная общественность.

Кстати, пятеро выпускников консерватории пришли в этом году работать в наш театр.

Последней постановкой прошедшего театрального сезона стала «Ваня» Владимира Маяковского. Драма с цирком и фейерверком, как сам автор определил жанр своего произведения. Премьера была тепло принята публикой. Нашу концепцию и игру актеров одобрила также директор Государственного музея В. Маяковского в Москве Светлана Стрижнева. Она привезла к премьере маленькую фотовыставку о Маяковском, его связях с театром, которую мы выставим в тот день, когда играем «Баню».

Все названные спектакли будут показываться во время нашего летнего сезона с трансляцией на русском языке. Мы транслируем некоторые свои спектакли во время зимнего сезона, когда к нам приезжают группы из Рижского экокурсионного бюро. Театральные поездки в Пярну проводятся почти еженедельно. Жаль только, что местное русскоязычное население пока мало посещает наши спектакли. Так, например, Пярнуская 3-я средняя школа с русским языком обучения еще ни разу не заказывала спектакли с трансляцией, несмотря на наши неоднократные предложения.

Летний сезон в Пярну открыт, и мы ждем всех гостей города на спектакли театра им. Л. Койдула.

ИНГО НОРМЕТ.

Главный режиссер Пярнуского драматического театра им. Л. Койдула.