



В Таллине начались гастроли Пярнуского драматического театра им. Л. Койдула.

РАССКАЗЫВАТЬ ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

«... С золотистым запахом сумерки... Только краски ложатся пестрей...». Проходит осень. А вместе с ней в город входит тишина. Пустеют улицы и пляжи. Уже редко встретишь в приморских парках старичков и старушек, сидящих на скамейках с газетами или с вязанием в руках. Август повернул «к провинциальному городу свою физиономию, прозрачную, как белый налив».

А давно ли здесь было многолюдно, шумно, беспокойно и живо... И только вечером можно было сбежать от суеты и суеты легкой города — толкнуть стеклянную дверь и через мгновение очутиться в царстве Мельпомены.

Представьте себе здание на центральной площади города, расположенное так, что его окна всегда ловят солнце, что рождает эффект идущего изнутри театра света. В этот дом вы могли прийти и днем, выпить на открытой террасе чашечку кофе, встретиться с актерами, поделиться с ними впечатлениями об увиденном спектакле. Вас здесь всегда ждали. Невольно вспоминались времена раннего «Современника», когда актеры общались со зрителем не только с подмостков, а стремились еще и к непосредственному, живому «внесценическому» контакту.

Вечером молодых актеров Пярнуского театра нередко можно было увидеть в зрительном зале. В том, что они приходят на спектакли сво-

его театра и как зрители чувствуют любовь, постоянная заинтересованность, сопричастность делу, которому они себя посвятили.

С начала 70-х годов в Пярнуском драматическом театре им. Л. Койдула утвердилась традиция летних сезонов — работа театра в летний период на стационаре. Это обрадовало как местных жителей, так и отдыхающих. Дело в том, что районное население — в основном сельские жители — в горячую летнюю пору и не ждали театр в гости, не имели возможности ходить на спектакли. Да и клубные площадки колхозов и совхозов не совсем приспособлены для этой цели. Теперь этот вопрос решили так — весной и осенью театр выезжает в село на «малые гастроли», параллельно совмещая это с работой на стационаре, а зимой, когда выдается свободное время, колхозники на автобусах приезжают в Пярну. И как говорят они сами: каждая встреча с театром для них праздник.

Летний сезон Пярнуского театра открылся 15 июля и продолжался по 21 августа. В конце августа театр выступал в Тарту, 2 сентября — открыл гастроли в Таллине, потом поедет в Раквере, а с октября месяца вновь начнет работу на своей сцене.

Из интервью с главным режиссером театра **ИНГО НОРМЕТОМ**:

— Летние сезоны очень полезны для нашей творческой работы. Актеры имеют воз-

можность встретиться со зрителем, знающим иные театры, воспитанным культурой братских республик. В течение же основного, зимнего сезона нашей публикой являются не только жители города Пярну и Пярнуского района, но, смело можно сказать, театралы со всей Эстонии.

С годами я все больше убеждаюсь в том, что важно, где работать: в крупном центре или в маленьком городе, если работать серьезно, без малейших скидок, осознавая свою миссию, вечную миссию театра — говорить людям о людях.

Понимают это и молодые актеры. Пятеро выпускников Таллинской консерватории, пришедшие к нам в этом году, уже проявили свою творческую индивидуальность, определили гражданскую позицию.

Театр идет навстречу молодым коллегам. Все пятеро получили главные роли в спектаклях этого сезона. Э. Тринк успешно исполнил роль Юхана в одной из популярнейших пьес эстонского драматурга Х. Раудсеппа «Микумярди», Маркус Ооупкауп — роли Кинга в «Смотрите, кто пришел» В. Арро и Эриха в «Сказках Венского леса» Э. Хорварта, Яан Реккор великолепно справился с ролью Альфреда в этом же спектакле и Рекса в «Диск-жонее» С. Полякова, запомнилась зрителю Марианна из «Сказок Венского леса» и Сюзан из «Диск-жонее» в исполнении Л. Мяги, привлекла в этой же поста-

новке работа К. Ниелсен, создавшей образ Николы Дэвис.

В том, что молодые актеры, недавно пришедшие в театр, сразу же смогли проявить себя, немалая заслуга и Инго Нормета, который с прошлого сезона возглавил театр.

В спектаклях Инго Нормета чувствуется школа его гитисовского мастера — московского режиссера А. Эфроса. В его работах то же отсутствие режиссерских «ухищрений» — постановщик полностью доверяет актеру и сочетает условность сценических постановок с абсолютно достоверным способом существования актера на сцене. Но ученик — не значит подражатель. Усвоив уроки мастера, Нормет создает свой театр. Явственное проявление игрового начала театра, стремление решить спектакли через музыку, пластику сразу выдают творческую манеру Нормета.

Из интервью с главным режиссером театра **ИНГО НОРМЕТОМ**:

Июньский Пленум ЦК КПСС был Пленумом творческим, главное, что для меня осталось звучать, — это требование творческого пересмотра своей работы, проверки своих убеждений, поиска новых выразительных средств в искусстве, проблема положительного героя, который не был бы плакатным, недостоверным. Мы поняли, что правильно направили всю остроту сатиры «Бани» Маяковского против бюрократизма и консерватизма. Но самая сложная для нас ныне проблема —

это проблема современной эстонской пьесы, которая говорила бы о самых насущных вопросах нашей жизни. Такой пьесы в репертуарном портфеле театра еще нет, но мы с нашим завлитом Ю. Авлоэ делаем все от нас зависящее, чтобы она появилась.

Внимание театра привлекает и зарубежная пьеса. В этом сезоне И. Нормет поставил спектакль по пьесе английского драматурга Стивена Полякова «Диск-жонкей» и австрийского писателя Эдена фон Хорварта «Сказки Венского леса». Первая из них обращена к молодежи. Автор остро ставит проблему утраты духовного мира, который в стремительном беге цивилизации и потоках информации порой не успевает и сформироваться. Вторая пьеса раскрывает социальную и нравственную трагедию человека в предвоенной Австрии, над которой нависла тень фашизма.

В этом сезоне в театре можно было увидеть и юбилейный спектакль, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося эстонского драматурга Х. Раудсеппа, — «Микумярди», поставленный В. Руммо. В проспекте театра написано: «Отметить юбилей популярного драматурга постановкой «Микумярди» было долгом чести Пярнуского драматического театра, так как первая постановка пьесы имела место в Пярнуском рабочем театре».

Из интервью с главным

режиссером театра **ИНГО НОРМЕТОМ**:

К новому сезону я уже начал репетировать пьесу Ал. Червинского «Виктория», где есть значительные образы нашей молодежи, написанные озорно, диалектично, с тонким юмором. В Руммо будет ставить пьесу бельгийского классика Ф. Кроммелинка «Горячо и холодно, или Идея господина Дома». Осенью в театре дебютирует в качестве театрального известного кинорежиссер Марк Соосаар, который работает над инсценировкой по мотивам произведений Д. де Морна «Птицы» на малой сцене. В постановке будут использованы в числе других и средства кинематографа.

Так как наш театр носит имя основоположницы эстонского национального театра Л. Койдула, мы будем играть в ее доме-музее инсценировку романа эстонско-финской писательницы Айно Каллас «Звездный полет», который посвящен жизни и творчеству эстонской поэтессы. Спектакль поставит заслуженный писатель ЭССР, драматург Мати Унт, режиссер Молодежного театра. Весной он поставил у нас на малой сцене камерную пьесу А. Стриндберга «Кредиторы».

Всобщем у репертуара маленького города есть своя особенность — мы должны удовлетворять вкусы всех слоев населения. Главное, чтобы это было современно, актуально и волновало нас самих.

И. ИВАНОВА.