

# НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ

## ПЕВЧЕСКОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО «ЭНДЛА»

Строго говоря, театру исполнилось не 100, а 103 года. В 1875 году драматическая труппа общества «Эндла» поставила первый спектакль по пьесе эстонской писательницы Лидии Койдула «Этакый Мульк, или Сто пудов соли». Так начался в Пярну театр «Эндла». А через три года, в 1878-м, существование этого общества официально закрепил подписью генерал-губернатор, и состоялось его торжественное открытие, в честь которого была поставлена пьеса Лидии Койдула «Двояродный братец с Сааремаа».

В 1878 году драматической труппой «Эндла» было поставлено 7 пьес, в 1890-м — 10. Каждая пьеса игралась всего один-два раза.

Вдохнителем театральной жизни в Пярну был руководитель эстонского национального движения Карл Роберт Якобсон.

В 1901 году на пярнуской сцене состоялось первое музыкальное представление «Дочь феи лугов». Музыка, написанная композитором М. Хярма по мотивам народных мелодий, сюжет, близкий к фольклорному, оказались настолько близки и понятны публике, что «Дочь феи лугов» не сходила со сцены в течение нескольких лет.

Этот спектакль открывает в истории пярнуского театра линию музыкальных постановок.

23 октября 1911 года постановкой драмы А. Кицберга «Оборотень» открылось новое специально построенное театральное здание «Эндла», и с этого момента театр становится профессиональным.

Большое влияние на становление театра «Эндла» оказал режиссер Карл Юнгхольц, приглашенный в 1914 году из театра «Эстония». Знаменитая эстонская актриса Лийна Рейман в своих воспоминаниях пишет: «Он создал в театре особую атмосферу и пробудил в актерах огромное желание работать... Он был требователен вплоть до мелочей. Он требовал проникновения в самую суть». Лийна Рейман вспоминает такой случай: в театре ставилась «Нора» Ибсена. Работали над спектаклем по тем временам необычайно долго — целый месяц. Для того, чтобы сценическая атмосфера и оформление были максимально приближены к подлинной жизни, актеры привезли в театр собственную мебель и различные аксессуары. Но на премьере была заполнена лишь четверть зала. И Юнгхольц

сказал: «Этот спектакль мы больше играть не будем». Его не поколебали восторженные отклики газет, появившиеся на следующий день. Режиссер стоял на своем: «Эта публика хочет, чтобы ее развлекали. «Нора» — не для них».

То был не каприз. То была обида подлинного художника за серьезную работу целого коллектива, не встретившую отклика у широкой публики.

Когда Эстония стала советской республикой, все театры были национализированы и стали получать государственную дотацию, в корне изменившую их материальное положение. Увеличилась и творческая группа театра «Эндла», ей стали под силу и крупномасштабные произведения.

В 1953 году театр «Эндла» был переименован в Пярнуский драматический театр имени Лидии Койдула.

## 100 ЛЕТ И СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Сегодня в театре состоится вечер воспоминаний. В гости к столетнему театру придет пярнуский смешанный хор «Эндла», которому тоже исполнилось 100 лет. Будут читаться отрывки из воспоминаний театральных деятелей, которые в разное время работали в Пярну, выступят актеры и режиссеры.

Немало славных имен эстонского театра связано с Пярну. Здесь работали режиссеры Каарел Ирд и Ильмар Таммур, артисты Эльза Маазик, Херта Эльвисте, Лембит Ээльмяэ, Хейки Харавез, Мильви Койду...

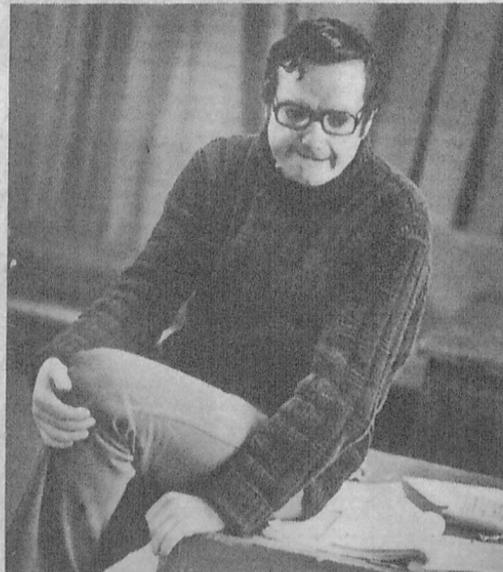
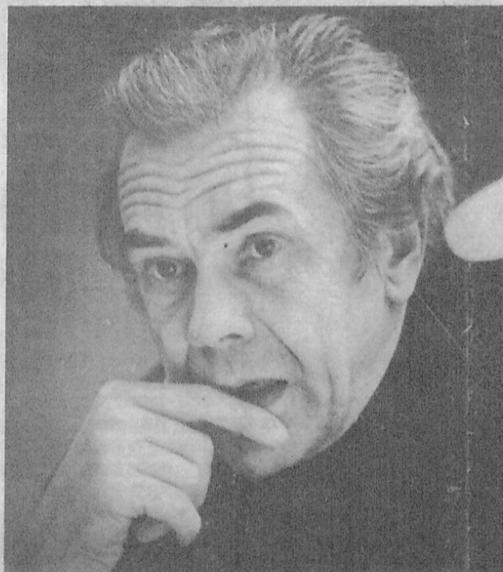
В 1928 году Вера Луур пришла сюда актрисой, потом долго работала помощником режиссера, а сейчас, уйдя на пенсию, перешла на скромную должность билетерши, но не рассталась с театром.

Больше тридцати лет работает здесь заслуженная артистка ЭССР Майму Паюсаар, около тридцати — актеры Олли Унгвере, Лиа Тармо, Артур Отс и Пауль Мясотс.

Последние десять лет театр возглавляет главный режиссер заслуженный деятель искусств ЭССР Велло Руммо.

Сегодня Пярнуский театр заслуженно занимает видное место в театральной жизни республики. Спектакли в целом и отдельные актерские работы неоднократно отмечались премиями Эстонского театрального общества, дипломами различных фестивалей.

Любит театр не только пярнусцы. И в Таллине не легко достать билет, когда театр привозит туда свои работы.



Его афишу украшают имена таких драматургов, как М. Горький, А. Арбузов, Ч. Айтматов, К. Сая, Т. Уильямс, Г. Ибсен, Б. Васильев. Особое место занимает эстонская классика — Койдула, Вильде, Таммсааре и пьесы современных авторов М. Траата, В. Гросса, В. Вахinga.

Театр воспитывает зрителя на лучших образцах различных жанров — и зритель платит за это любовью и уважением.

Театр и зритель встреча-

ются не только в зрительном зале. Актеры — частые гости на предприятиях и в школах. Договоры о дружбе заключены между театром и колхозом «Пярну Калур», 2-й средней школой им. Л. Койдула, совхозом-техникумом «Тихеметса».

## ЮБИЛЕЙНАЯ НЕДЕЛЯ

Будни и праздники театра — кто их различит? Театральные праздники — те же будни: репетиции, прогоны,

спектакли. Будни — это радость творчества. Любой артист и режиссер вам скажет, что репетиции доставляют не меньшее творческое удовлетворение, чем готовый спектакль.

В Пярнуском театре — обычные праздничные будни. На большой сцене режиссер Велло Руммо и ассистент — педагог, народная артистка ЭССР Линда Руммо проводят последние репетиции спектакля «Этакый Мульк, или Сто пудов соли». Пьесой Л. Койдула, ко-

торой театр начал свое существование, он отметит и свое столетие. Эта постановка — седьмая в истории театра.

За кулисами актеры, не занятые на сцене, повторяют текст, как, например, исполнительница роли Майи актриса Ли Реббас, или играют в шахматы.

Во владениях главного художника театра Уно Уйбо (четырнадцать лет он связан с Пярну), он сам и художник-декоратор Кари Тильк расписывают занавес к юбилейному спектаклю. В цент-

ре белого круга старинным шрифтом будет написано имя автора и название пьесы. Эту работу они скоро кончат. Но начата уже и следующая: Уно Уйбо разрабатывает эскизы к спектаклю «Мера за меру» Шекспира, которую начал репетировать режиссер Инго Нормет.

Так тоже бывает на репетиции: напряженное молчание, когда еще только-только нащупываются очертания будущей пьесы. Было такое ощущение, что мы попали в момент серьезного мужского разговора. Предметом разговора был Шекспир.

А вечером шла веселая деревенская комедия «Мудрая дева», которую режиссер Инго Нормет поставил как буффонаду. А для буффонады требуется сложный грим. Спектакль музыкальный, его сопровождает «Золотое трио» — актеры театра Юри Власов, Михкель Смелянский и Мати Мурумаа.

Участники «Золотого трио» выработали свой стиль, исполняют пародийные куплеты. Сами ищут тексты и музыку. Трио это популярно и вне театра — его часто приглашают на концерты, на встречи со зрителями.

А после спектакля «Мудрая дева» сцена оказалась занята театральной студией, которую ведет Инго Нормет. Сейчас они готовят спектакль к новогодним школьным капикулам, а потом начнут репетировать новую пьесу Мати Унта «Слет корреспондентов доктора Нормана».

Так, в напряженном рабочем ритме, театр встречает свой вековой юбилей.

## ОДИН ВОПРОС ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ

— Как вы себя чувствуете «на рубеже столетий»?

— На нашу долю выпала задача необыкновенно почетная и ответственная. Шутка сказать, открыть календарь нового века! Единственное, что утешает, — первый листок уже сорван, 101-й сезон театра в разгаре. И могу сказать, что мы переходим этот рубеж в хорошем творческом состоянии. Много планов, начатые работы, новые спектакли. Кстати, прошлый сезон был для нас рекордным по посещаемости — свыше 128 тысяч зрителей.

Значит, наша миссия успешно выполняется.

## Этери КЕКЕЛИДЗЕ.

На снимках:

● Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ЭССР Велло Руммо.

● Режиссер Инго Нормет.

● Готовится занавес и юбилейному спектаклю.

● Сложный грим к «Мудрой деве».

● За кулисами.

● «Золотое трио» в спектакле «Мудрая дева».