

Юбилеи проходят, жизнь продолжается

В ноябре 1986 года мы отметили день 75-летнего юбилея нашего театра. Только что пел на сцене смешанный хор «Эндла» — хор, которому 111 лет. В 1875 году организовали в Пярну общество песни и театра «Эндла». Из него в 1911 году вырос третий профессиональный театр Эстонии — «Эндла», который с 1953 года все знают как Пярнуский драматический театр имени Лидии Койдула. После выступления хора мы играем вновь поставленную пьесу эстонского классика Аугуста Кицберга «Оборотень» — пьесу, которой открылся наш театр. За 75 лет в Пярну работали 358 актеров и режиссеров, состоялось 866 премьер. После спектакля — торжественная часть, цветы, поздравления, очень много хороших слов — как и положено на юбилее. Мы рады, что у нас столько друзей, что наша работа ценима и нужна, и в то же время хорошо отдаем себе отчет о том, что стоим лишь в начале пути. 75 лет — это ведь для человека много, а для театра, для истории — очень мало.

Путь нашего театра не был безоблачным. Порой бывало очень трудно, театр задыхался в долгах, его закрывали, публики было мало. Это сейчас мы ежемесячно ездим с гастрольными спектаклями в Таллин, в Тарту — дороги хорошие и транспорт имеется. Раньше выступление провинциального театра в столице было событием, это случалось не в каждом сезоне. Актеры старались из провинций устроиться в столицу, там выше ставки, лучше труппы, профессиональнее критика, лучше условия труда, шире известность. Сейчас спектакли нашего театра знают по всей республике, а с помощью телевидения даже в таких местах, где мы и не выступали.

Тем не менее нельзя сказать, что мы сами лучше наших предшественников. Актер всегда хотел и будет хотеть только одного — хорошо играть. Чтобы его работа приносила радость зрителю, говорила о самом важном — о жизни, о жизни человека в обществе, о жизни человека среди людей. Об этом мы думали, когда на юбилей почтили память трех предшественников, кого уже нет среди нас...

И, конечно же, хорошие слова в наш адрес заставляют думать о будущем. И тут проблем много. Какими должны быть наши спектакли? О чем должны говорить сегодня? Работаю режиссером уже 18 лет, и все труднее отвечать на эти вопросы.

Сегодня мне кажется, что время таких моих постановок, как «Баня» В. Маяковского и «Ответственность» В. Удама, — прошло. Нельзя театру хором повторять то, о чем сегодня смело говорят газеты, радио, телевидение. Говорят об одном — обнародовании важных проблем, гласности, честности. Но бывает так, что люди нередко эти слова понимают и используют диаметрально противоположно. Как ни странно — на театре очень созвучна нынешнему дню оказалась... комедия английского драматурга XVII века эпохи реставраций Уильяма Уичерли «Деревенская жена», которую мы поставили под заглавием «Провинциалка в Лондоне». В этой якобы невинной, даже немного скабрёзной комедии есть очень острый посыл против лицемерия. Говорят герои об одном, а сами поведения совсем другого. Как сказал московский театровед, профессор Юлий Иосифович Кагарлицкий, в нашем спектакле очень сильно выражена именно эта направленность.

Но это не значит, что мы будем искать злободневность только в истории театра. Мы ищем и заказываем современные пьесы, так как сидеть и просто ждать, когда автор принесет готовое произведение, — непозволительная трата времени. Наш постоянный автор, корреспондент Эстонского радио Отть Кооль, чья пьеса «Черного

кота ночью не заметишь» прошла на нашей сцене с огромным успехом уже более 130 раз, написал по нашей просьбе пьесу «Репортеры», о трудовом дне в редакции.

Открытый разговор, осмысление в искусстве различных современных и исторических событий дает нашему сегодняшнему дню тот надежный мировоззренческий фундамент, на котором строится завтрашний день. Время требует откровенности и в разговоре о тех периодах нашей истории, которые пока недостаточно раскрыты. Например, о послевоенных годах. И, конечно, главные вопросы сегодняшнего дня — громадная работа по перестройке не только устаревшего механизма хозяйственной деятельности, но привычки к инертному существованию — они тоже не должны оставаться вне поля зрения театра. В общем, темы есть — нужна драматургия. Но не такая, где действующие лица являются просто рупорами авторских мыслей, а с интересными художественными образами, с хорошими ролями для наших актеров.

Замечательно, что деньги, потраченные государством на строительство театров, клубов, библиотек, сегодня не считаются деньгами, приносящими мало пользы, как это было еще несколько лет назад. Замечательно, что начали строить новое здание для государственной библиотеки. Но печально, что откладывается строительство нового театрального здания, тем более необходимого столице республики, что три таллинских театра из шести не имеют нормального или вообще никакого помещения (Кукольный театр, Молодежный и «Студия Старого города»). В то же время есть пока не используемая возможность во вновь построенных центральных социально-культурных объектах устраивать зрелищные мероприятия, как это делается в Москве.

Но теперь все же есть симптомы улучшения положения. В республике строится 5 дворцов культуры, польскими реставраторами восстанавливается старое здание театра «Ванемуйне», есть проект нового оперного театра, должны начать строительство зала для Молодежного театра. Как это все связано с юбилеем Пярнуского театра, нашими планами и проблемами? Самым прямым образом. Наша республика маленькая, в ней нет локальных проблем, все мы звенья в одном культурном процессе. Спектакли всех театров смотрит почти одна и та же публика — многие приезжают в театры издалека. Театры выезжают на гастроли, спектакли показываются по телевидению.

Думаем и о более далеких гастролях. Летом и осенью в Финляндии и Швеции выступали две наши маленькие труппы с пьесой Мати Унта «Час призраков на улице Яннсени» и моей композицией «Жизнь Тугласа». Сейчас готовимся к гастролям в Ленинграде, которые намечаются на февраль.

У нас замечательная молодежь, театр был награжден за работу с ней, актер Яан Рексор является участником всесоюзного смотра работы театральной молодежи. Интересные работы есть у молодого режиссера Прийта Педаяса — сейчас он репетирует инсценировку по рассказу братьев Стругацких «Миллиард лет до окончания света». Есть сильное среднее поколение актеров, интересные актеры старшего поколения. Все как будто хорошо — и люди есть, и публика ходит. Но и забот много. Счастье в том, что решение этих проблем в наших руках, в этом же — трудность и ответственность.

И. НОРМЕТ.

Заслуженный деятель искусств ЭССР, главный режиссер Пярнуского драматического театра имени Л. Койдула.