



ПО ОБЕ СТОРОНЫ ЗАНАВЕСА

Пярнусцы любят свой театр — в этом убеждаешься сразу, даже если попадешь сюда впервые.

Когда театр уезжает на гастроли, его отсутствие в городе заметно. И в Таллине, и в других городах республики тоже любят пярнусский театр им. Л. Койдула, и как только появляются афиши, оповещающие о его приезде, так сразу у кассы выстраиваются очереди.

В этот театр идут не за развлечением — как раз легких комедий, которые тоже необходимы в репертуаре, у пярнусцев раз-два и обчелся, и то они, как правило, не модно-шлягерные, а принадлежат стихии народного юмора. Зрители приходят сюда увидеть на сцене со звуковые их собственным размышления о времени и о себе, обществе в целом и отдельном человеке. Такая у этого театра сложилась надежная репутация.

Афиша его разнообразна и интересна. Классика — эстонская, советская, зарубежная. Много современных советских и эстонских авторов. Особая страница — сегодняшняя остросоциальная драма. Именно с пярнусским театром связано рождение драмы Оття Кооля «Черного кота ночью не заметишь» и пьесы первого секретаря Пярнуского райкома партии Героя Социалистического Труда Вальтера Удама «Ответственность» — произведений, глубоко и остро исследующих проблемы современного села. Неудивительно — Пярнусский район преимущественно аграрный, и театр в первую очередь работает на своего зрителя. Но работает так, чтобы это было интересно всем — и сельчанам, и жителям больших и маленьких городов.

Только что театр отпраздновал свое 75-летие в качестве профессионального коллектива (первая труппа была здесь создана сто лет назад). Ознаменовано это событие четырьмя спектаклями. «Оборотень» Кицберга — новая постановка пьесы, которой когда-то открылся театр «Эндла» в Пярнумаа, «Час призраков на улице Янсени» — о великой эстонской поэтессе Лидии Койдула, чье имя носит театр. Обязательно — «Черного кота ночью не заметишь», принципиальная работа коллектива. Ну и, конечно, премьера новой эстонской пьесы — «Повелители войск» А. Валтона — потому что жизнь настоящего театра не может быть полноценной без устремленности к эксперименту.

Стабильно работающий, давно сложившийся коллектив — как чувствует себя в нем актерская молодежь? Ответом могут служить итоги республиканского тура Всесоюзного смотра сценической молодежи — режиссер Прийт Педаяс и актер Ян Реккор награждены первой премией, актриса Лайне Мяги — второй. Ян Реккор

допущен к участию в заключительном туре конкурса.

Театральная молодежь стала темой нашей беседы с главным режиссером Пярнусского театра, заслуженным деятелем искусств ЭССР Инго НОРМЕТОМ.

— Наверное, сразу необходимо уточнить, что редки те театры, где весь актерский состав одной школы. В Эстонии такого просто нет. И в Таллине, и в Тарту, и в Вильянди, и в Раквере, и у нас работают и актеры с высшим специальным образованием, и выпускники разных театральных студий, и люди, приобщившиеся к театральному искусству уже работая в театре.

В последнее время, как правило, театры пополняются выпускниками кафедры сценических искусств Таллинской консерватории. Но хотя это и может считаться одной школой, преподавательский состав часто меняется, и практически у нас нет педагогов сценических дисциплин с долгим стажем и опытом, с наметанным глазом. Это, конечно, дает себя знать в неравномерности подготовки студентов. Но тем не менее, по-моему, это единственно возможный путь воспитания актеров в Эстонии. Высшее образование актеру необходимо. Ведь педагоги со стажем сами не появляются, они должны вырасти здесь.

Много спорят — а нужно ли готовить столько молодых актеров? Не слишком ли это часто — набирать через год актерские курсы? Пойдет ли всем работа по специальности? Уверен, что реже их набирать нельзя. Ни в одном театральном вузе мира не удастся выпустить в жизнь стопроцентный талантливый и перспективный состав актеров. Профессия такая, что настоящие данные выявляются с годами работы в театре. Для нормальной жизни всего театрального организма республики нужна элементарная конкуренция и выбор.

Так как при консерватории нет учебной сцены, то свой дипломный спектакль выпускники готовят на сценах разных театров, что дает им возможность раньше столкнуться с реальной жизнью. И театры, в свою очередь, могут заблаговременно познакомиться с кандидатами в свой состав.

Я два раза ставил с выпускниками кафедры спектакли, которые шли на нашей сцене. «Дракон» Е. Шварца с 10-м выпуском, откуда в наш театр пришли пять молодых актеров, все они сегодня играют большие сложные роли. Это Маркус Оопкаут, Ян Реккор, Лайне Мяги, Катрин Ниельсен, Эльмар Тринк.

Из 12-го выпуска, с которым ставил «Что тот солдат,

что этот» Брехта, в наш театр не пришел никто.

— Молодые актеры приходят в театр со своей мечтой, со своими представлениями о собственных возможностях. Театр далеко не всегда может пойти ему навстречу, включить в план именно пьесу, о которой он мечтает. Как на практике соотносятся актерская мечта и театральная действительность?

— Не нужно набирать в театр одинаковых актеров. Не может труппа состоять из одних Гамлетов или из одних Зиловых, например... Актеры должны быть разными, тогда интересная работа найдется большинству.

— Вот, например, как складывалась судьба Яана Реккора?

— Он на смотр выдвинут за многие работы, в том числе за роли в спектаклях «Ответственность» Удама, «Переводы» Б. Фриля и «Болото» О. Лутса: раскрылся очень интересно, по-человечески и социально, мыслящий актер. Почти во всех ролях сумел сказать то, что интересно современникам, сидящим в зрительном зале. Он не слепой исполнитель режиссерских указаний, но самостоятельно ищущий в роли актер... Причем роли играет разноплановые.

В «Болоте», например, где действие происходит в начале века, он играет молодого эстонского художника Тоомаса Хаава, который много лет учился в Париже, а вернувшись на родину, оказался вдруг в гуще всевозможных человеческих проблем, этических задач, которые необходимо решать. Перед ним стоят вопросы жизни и смерти. Режиссер и актер очень тонко показали внутреннее смятение человека, который вдруг понимает, что если хочет выжить сам, то должен убить своего врага, то есть преступить нравственную заповедь.

— Помните, что к столетию со дня рождения А.-Х. Таммсааре ваш театр инсценировал не очень известный его рассказ «Видение Отто Альмара». Нынешний лутсовский спектакль, очевидно, тоже приурочен к грядущему его юбилею. Складывается своеобразная традиция открывать в творчестве классиков малознакомые страницы.

— Да, мы стремимся находить произведения, которые по тем или иным причинам остались вне привычной орбиты. Ведь как часто приходится видеть, что репертуар театра формируется не из множества прочитанных пьес мирового репертуара, а исходя из того, что играется в соседнем театре. Это и к классике от-

носится. Оскар Лутс знаменит своими замечательными романами «Весна», «Лето», «Свадьба Тоотса» и другими, где колоритно, с юмором рассказывается о жизни эстонской деревни и городских окраин начала века. «Болото» же — это иной пласт его творчества, близкий к импрессионистической манере, и когда Прийт Педаяс предложил его инсценировать, все мы с радостью согласились.

— Прийт Педаяс работает у вас очень интересно и разнообразно.

— Да, не так давно перейдя к нам из Вильянди, он поставил «Переводы» Б. Фриля, пьесу известного английского драматурга об Ирландии конца прошлого века, о борьбе ирландцев за свою независимость, «Деревенских сапожников» финского классика Алексиса Киви, «Повелителей войск» А. Валтона, детский спектакль «Соловей» по Андерсену. А сейчас работает над собственной инсценировкой повести братьев Стругацких «Миллиард лет до конца света». По-моему, это одна из первых, если не первая, попытка перенести на сцену научную фантастику. Он же и прекрасный актер — великолепно и разнопланово играет ведущую роль Сагадева в спектакле «Хозяин», поставленном по двум пьесам А. Абдуллина — «Тринадцатый председатель» и «Последний патриарх».

— А что вы скажете о молодом пярнуском зрителе? Как складываются отношения с ним?

— Начну с того, что в Пярну очень интересно работает школьный театр, которым руководят два наших актера — Эльмар Тринк и Ааре Лаанеметс. Они уже поставили три спектакля — «Так много солнца» по Т. Калласу, «Существо» Ю. Вийдинга и «Школьную пьесу» М. Унта. Эти спектакли школьного театра игрались на нашей малой сцене, и зрителей было так много, что мы предложили Ааре Лаанеметсу поставить на большой сцене «Синюю птицу» М. Метерлинка со своими студийцами и актерами театра. Это очень заманчиво.

У нас в городе нет проблемы молодого зрителя, хотя есть проблема молодежного репертуара — что должно занимать место между детскими сказками и взрослыми спектаклями? Почему нет хороших пьес, например, о школьной жизни, которая отнюдь не проста. Зрелым писателям эти проблемы отчего-то чужды, а молодые литераторы предпочитают писать на отвлеченные темы. Во всяком случае, мы не имеем сейчас такого достоверного молодого героя, каким был в 60-е годы Холден Колфилд из романа «Над пропастью во ржи». И ждем его.

Эви АЛЛИКСААР.

ПЯРНУ.