

Вет. Ленинград. - 1987. - 26 мая

Сказка — ложь...

Главный вопрос, который стоит сегодня перед сценическим искусством, как успевать за временем, как быть актуальным, не бегая вприпрыжку за сиюминутной злобой дня? Парнуский драматический театр, гастроли которого заканчиваются сегодня, знает ответ на этот — для многих неразрешимый — вопрос. Ответ звучит в каждом из привезенных в Ленинград спектаклей. Отзывается он и в уровне сценической культуры, мастерстве, достоинстве, которые отличают театр.

Ключ к пониманию характера Парнуского театра, на мой взгляд, более других дает спектакль «Переводчики», поставленный Приятном Педаясом по пьесе ирландского драматурга Б. Фрила. Погружая зрителя в «круг вечных истин», скрупулезно выстраивая доподлинную и одновременно поэтическую атмосферу жизни героев, режиссер подспудно намечает сегодняшний смысл

происходящего. Его выводы неоднозначны. История стойких жителей маленького ирландского селения будоражит в зрителе целый слой чувств, мыслей, ассоциаций, напоминает о том, что подчас связывается: о кровной связи человека с родной землей, о необходимости сохранить главные духовные ценности и о любви, которая не знает преград и перехлестывает (порой трагически) через любые барьеры...

Мысли из того же «круга» — в спектакле «Черного kota ночью не заметишь», поставленном главным режиссером театра Инго Норметом по пьесе современного эстонского драматурга О. Кооля. В спектакле, как в сказке, спор ведут два брата: один — «усталый пахарь», другой — «завидная птица», забывший о своих деревенских корнях горожанин, возмечтавший о легких хлебах. Для Эстонии этот конфликт — особый. Испокон

веку сражается эстонский крестьянин с каменной щедрой землей. А современные «хитрые Антсы» умудряются, не оросив земли потом, возводить дворцы — топицы на благодатном берегу Чудского озера, получая непомерные барыши. Для авторов спектакля важен сегодняшний смысл конфликта, но еще существенней — второй план: отношение к земле, к труду предстает как нравственная категория, как высшая и непреходящая ценность.

Те же проблемы разрабатывает И. Нормет в спектакле по пьесе В. Удама «Ответственность». Эта, как бы вторая часть диалоги о человеке и земле (не случайно главную роль в обоих спектаклях исполняет Арви Халлик, актер глубокого и небанального облика) уступает «Черному коту...» из-за своей одномерной публицистичности.

Напряженный спор ученых идет в спектакле «Миллиард

лет до конца света» по повести А. и Б. Стругацких (постановка П. Педаяса). И вновь спор идет о вечном: о долге ученого перед собой, перед обществом и перед природой. И о том, что «долги» эти могут входить в жесточайший конфликт (как тут не вспомнить трагедию Чернобыля, которая, надо полагать, и заставила театр обратиться к этому сюжету), и решать их приходится каждый раз заново, каждый раз новой мерой ответственности.

Оба режиссера строят действие с музыкальной строгостью, умеют с помощью актерского ансамбля (я котором особенно ярко раскрылись во время гастролей П. Кард, А. Илд, К. Ниелсон, Л. Мяги, М. Смелянский, Я. Реккор, Ю. Власов) выявить многомерность и драматизм конфликта. Ответ на вопрос, как же театр из маленького эстонского города добивается актуальности своего искусства, оказывается простым: он верен себе, своей исконной сути, силен неизбитой традиционностью, знанием законов жизни и законов искусства.