

Большое искусство маленького театра

Спектакли вильяндикского драматического театра «Угала» «Домик у моря» С. Цвейга и «Хотя и осень» Г. Приеде волнуют и радуют. Искусство этого небольшого театра тем более дорого зрителям, что каждый знает, в каких сложных условиях он работает. Ведь 80 процентов своих спектаклей театр играет на выезде. Здесь даже главные роли исполняют актеры, лишь недавно пришедшие из самодеятельности.

Чем покораит нас этот коллектив? Прежде всего сплоченным ансамблем, тонким художественным вкусом и глубоким пониманием драматургического материала.

Во всем этом, в первую очередь, большая заслуга режиссера Алекса Сатса. Он избрал в искусство, может быть, самый неблагодарный для режиссера, но самый правильный путь. А. Сатс не стремится показать себя, он как бы растворяется в спектакле. Очень тонко и умело режиссер направляет все компоненты постановки к одной цели — правильно и глубоко раскрыть мысль автора и донести ее до зрителя. Надо отметить, что Алекс Сатс и художник Эльмар Кривстьян очень хорошо чувствуют стиль авторов драматургических произведений. Это проявилось как в постановке «Домик у моря» Цвейга, так и в спектакле «Хотя и осень» Приеде. Мы видим, что режиссер и актеры очень точно передают обстановку и психологию тех людей, с которыми нас знакомят.

Люди в пьесе Цвейга — тяжеловатые, суровые и мрачные — не мирятся с окружающей их жизнью. Образы этих героев нарисованы исполнителями точными, смелыми и сильными линиями. Ничего лишнего. Все подчинено общему ансамблю, отличающемуся, кстати сказать, хорошим художественным тактом и чувством меры.

Образ Томаса, созданный артистом Хейно Мандри, забыть трудно. Актер обладает большим сценическим обаянием. Его игра отличается незаурядным мастерством. С волнением следишь за ходом мыслей и переживаниями этого героя. Из счастливого любящего мужа Томас на глазах у зрителей превращается в растерянного, а потом и глубоко несчастного человека, у которого отняли в жизни самое дорогое — веру в любовь его жены Катарини. Надо отметить, что Х. Мандри, как и все актеры театра «Угала», умеет передавать мысли героев, раскрыть их внутреннюю жизнь. Поэтому за их игрой следишь с интересом в течение всего спектакля.

Образ Катарини раскрыт актрисой Лайне Вага с большим драматизмом. Думается только, что нужно более романтическое звучание этого образа, это придало бы пьесе большую поэтичность.

Хочется также отметить хорошую работу актера Ээро Неамре, выступающего в роли Готгольда Крюгера.

Хотелось бы пожелать режиссеру Алексу Сатсу, чтобы в спектакле «Домик у моря» ярче была передана связь событий, происходивших много лет назад, с сегодняшним днем.

Пьеса написана стихами. Это требует

определенного, соответствующего ритма спектакля. В постановке же театра «Угала» ритм спектакля иногда тяжеловат, затянута, порой не чувствуется, что пьеса написана стихами.

С большим волнением и интересом мы, латыши, шли на спектакль латышского драматурга Гунара Приеде «Хотя и осень».

В этой пьесе герои многое не досказывают, иногда главные мысли и события рождаются в паузах. Мы знаем, что актеру нельзя добавить или убавить количество реплик, нельзя изменить даже порядок слов. У автора все продумано и оставлено самое необходимое. Только глубоко и чутко прочитав эту пьесу, можно добиться ее успеха.

Театр «Угала» сохранил основные черты творческого почерка Приеде — его лаконизм, лиричность, актуальность. Это чувствуется опять-таки как в режиссерской работе, так в актерской игре и художественном оформлении. Режиссер Алекс Сатс и декоратор Эльмар Кривстьян очень тонкими, но точными средствами добились в этой постановке большой художественной выразительности. Зрительный зал с интересом следил за спектаклем.

Хочу остановиться на образах, созданных артистами Ану Пильдар (Анна Угалнице), Эйнари Коппель (Вальтер), Хилья Варем (Эльга).

Анна Угалнице в исполнении Ану Пильдар — мать с большим и чутким сердцем. Она все видит, за всем следит и, незаметно для своих детей, направляет их на правильный путь. Анна живет за тех, кому нужно помочь, вовремя протянет руку. Как богата осень ее жизни, как нужна она всем! Простая, чистая, скромная — такова Анна в спектакле. Надо сказать, что созданный актрисой образ очень близок замыслу автора.

Образ Вальтера с большим мастерством создал артист Эйнари Коппель. Его игра изобилует интересными, неожиданными психологическими ходами, что свидетельствует о большой эрудиции актера.

В сложных условиях формировался характер Вальтера. Уход отца из семьи к другой женщине изуродовал его детскую душу — он, как деревце, только начавшее расти, был грубо ранен. Но несмотря на это Вальтер продолжает стремиться к лучшему. Это стремление Вальтера многие, в том числе и Дзинтар, не замечают, но у матери и Элги, которые стараются глубже всмотреться в человека, оно не проходит незамеченным.

Роль Элги играет актриса, которая пришла в театр из самодеятельности. Радуют первые шаги молодой актрисы на сцене.

Узнав театр «Угала», нельзя не полюбить и не оценить его работников. Они несут в массы зрителей настоящее искусство.

В. ВЕЦУМНИЕЦЕ.

Режиссер Латвийского Государственного Художественного театра имени Яна Райниса.