

В программах к спектаклям Вильяндиского драматического театра «Угала» замелькали новые имена. Это естественно. Ведь в труппе любого театра почти в каждом сезоне появляются новые артисты. Обычно новое пополнение составляет лишь небольшую часть труппы. В составе же труппы театра «Угала» пополнение нынешнего сезона составило более трети. Это чрезвычайно много, особенно для театра «Угала», творческие победы которого всегда зиждились не на достижении отдельных выдающихся актеров, а на коллективном творчестве слаженного ансамбля актеров-единомышленников, объединенных единой школой, единством творческих устремлений и пристрастий. Для такого театра уход нескольких ведущих актеров означает не просто утрату нескольких ярких творческих индивидуальностей, но и тяжелый удар по основе основ его творчества — по ансамблю труппы.

Вот почему обилие новых имен в программах спектаклей тревожило друзей театра «Угала». Это обилие говорило о размерах бреши, появившейся в труппе с уходом из нее доброго десятка опытных актеров.

лодая порос
обещая новиз
этого чудесн
вящегося ум
тить актерск
вого роста
Вильяндиско

Нашлось немало пессимистов, пресказывавших, что театр оправится не скоро. Ведь опытных, хороших актеров маленькому районному театру взять неоткуда: все они уже работают в больших театрах республики, а первый выпуск молодых профессионально подготовленных актеров состоится лишь весной нынешнего года.

МОЛОДАЯ

Но нашлось немало и оптимистов. Их прогнозы основывались на знакомстве с особенностями театра «Угала». Во-первых, «Угала» умеет искать и находить талантливых людей. Во-вторых, молодые способные актеры растут здесь чрезвычайно быстро. Их не «маринуют» на маленьких ролях. Уже в первый год работы в театре им начинают поручать ответственные и сложные задания. С молодыми актерами много и вдумчиво работают режиссеры-педагоги заслуженные деятели искусств ЭССР Алекс Сатс и Карл Адер. Режиссеры и старшие коллеги чутко помогают молодым актерам в работе над ролью и над собой, создают тот «климат», который необходим для творческого становления и роста актера.

Какова же была радость друзей «Угала», когда уже черные спектакли нового сезона показали, что театр успешно «залечивает раны» и настойчиво растит новую актерскую смелую.

В спектакле «Вечнозеленые пальмы» театр познакомил зрителей сразу с большой группой новичков. Знакомство это оказалось чрезвычайно радостным. Недостаток мастерства окупался искренностью, непосредственностью и предельной увлеченностью молодых исполнителей, тем чутким вниманием их к духовному миру изображаемых ими людей, которое разрешает актеру донести до зрителя мысли и чувства героев, вскрыть подтекст роли.

После этого спектакля зрители с надеждой заговорили о Леонарде Мерзине, интересно исполнившем роль «трудного» ученика Валдиса Ветра. Духовную драму юноши, легко ранимого и чрезвычайно остро переживающего утрату веры в добро, в людей и в самого себя, молодому актеру удалось раскрыть с захватывающей глубиной.

Добрый словом отзывались зрители и критика также и о некоторых других молодых участниках спектакля: о Леонарде Юргенсоне, в игре которого чувствовалась интеллектуальность и вдумчивость, о лиричной Астрид Аппель, об Арво Раймо, сумевшем на скудном материале довольно примитивно написанной роли создать живой многогранный образ деятельного юноши, об обладающей безусловным ко-

медийным дарованием Элле Эха и других.

Уже вскоре после своего дебюта Элле Эха сыграла главную роль Вики в пьесе Г. Приеде «Первый бал Вики». Сыграла ее очень интересно, своеобразно, сумев заставить зрителя взволнованно следить за судьбой этой трогательно-наивной девочки, страстно мечтающей о подвиге высокой человечности и тяжело наказанной за доверчивость и неумение реально воспринимать действительность.

«Первый бал Вики» обрадовал друзей «Угала» еще несколькими интересными работами актеров молодого пополнения. Некоторые из этих удач оказались неожиданными, как, например, полное сдержанного драма-

ПОРОСЛЬ

тизма исполнение трудной роли Руты Лейдой Вахер, дебют которой в маленькой роли одной из абитуриенток в «Вечнозеленых пальмах» не покаялся нам особенно многообещающим. Неожиданно раскрылся в новом качестве Болеслаус Вейдебаум, бывший участник драмкружка Таллинского горисполкома, приглашенный затем в труппу Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кингисепса, но так и оставшийся в этой труппе мастеров «незамеченным» режиссерами и зрителями. В роли учителя Граута Б. Вейдебаум сумел так содержательно наполнить интенсивным мышлением каждую минуту молчания своего немногословного героя, так интересно раскрыть подтекст, что небольшая роль преподавателя, человека большой души и пытливого ума, стала одной из зрительнейших ролей спектакля. Радуйся успеху Б. Вейдебаума, как-то сразу органично вросшего в ансамбль «Угала», невольно думаешь о том, как много значит для актера встреча не только со «своей» ролью, но и со «своим» коллективом и со «своим» режиссером.

Профессионально зрелым актером показал себя в «Первом бале Вики» исполнитель роли Зигмара Кейно Арус. В работе этого актера привлекают ясность и значительность идейного замысла, гражданская страстность, с которой он шаг за шагом раскрывает социальную опасность человека, сознательно противопоставившего свою личную «философию» паразитизма идеалам людей, строящих коммунизм.

Дальнейшие работы Х. Аруса — удивительно пельный Нормунд, прятущий за напускной суровостью юношескую пылкость и поэтическое восприятие мира, а также горячий, болезненно переживающий свою невольную вину Сергей Селанин («Якор»). (Окончание на 4-й стр.)