

— Алекс Иоханнесович, как вы пришли в театр «Угала»?

— Это было в 1944 году. Я работал тогда в театре «Ванемуйне» и меня направили в Вильянди, чтобы помочь для районного театра актеров. Посылали временно, на пару месяцев. Но, как видите, ищу по сей день. А искать их, действительно, приходится. За годы существования театра мы получили всего пять или шесть актеров, окончивших высшее учебное заведение. Базой для нас служат студия при театре и художественная самостоятельность. Отсюда мы отбираем для себя наиболее талантливых молодежь.

— На ваших глазах прошло более половины истории театра. Понятно, что вы хорошо знаете и первую половину 50-летия. Что, на ваш взгляд, является характерным для вильяндского драмтеатра?

— Я не ошибусь, если скажу, что театр «Угала» — это своеобразный питомник, который выращивает в своей среде мастеров для большой сцены. Первые шаги театра на нашей сцене Иле Урбел, ныне главный балетмейстер театра «Ванемуйне». Когда-то в «Угала» ставили оперетты и даже оперы, в которых играл артист Хейно Мули, которого можно смело назвать создателем реалистической эстонской оперы. Он много писал научных статей, ставил оперы в театре «Эстония». Получил крещение в «Угала» и Андрес Сярав. Я могу назвать еще целый ряд актеров, которые впервые вышли на сцену в нашем театре, а сейчас успешно работают в театрах Таллина и Тарту, на радио и телевидении.

— Все это, вероятно, создает сложность в работе вашего театра?

— А что делать? Мы и огорчаемся, и радуемся, когда наши воспитанники творчески растут, когда их замечают и приглашают столичные театры. Это ведь и нам приятно, хотя после ухода актера приходится вновь искать, искать, и на это

Георгия Товстоногова, Тоомас Кальмет, сейчас стажирющийся в Москве, в театре «Современник». Оба они уже имеют по десятку самостоятельных постановок.

— За годы существования театра были, наверное, и успехи, и неудачи?..

— О «провалах» сейчас говорить не хочется. Правда, был не так давно период, и

спектакли «Домик у моря» С. Швейга и «Хотя и осень» Г. Приеде. И заняли первое место среди районных и областных театров.

В 1967 году на конкурсе

И республиканский фестиваль драматургии братских народов. За постановку пьесы И. Грушаса «Любовь, джаз и черт» наш театр получил третью премию.

муйне», а одну из первых его пьес — «Скрипку» — поставили мы. Совсем недавно мы несколько дней с Хелью Раммо редактировали ее пьесу «Оловянный солдат». Возможно, будем ставить.

— Алекс Иоханнесович, а что сейчас представляет собой ваш театральный портфель?

— Мы постараемся достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Репетируем пьесу Ханса Луйка «Завтрашние звезды». Мы уже показали некоторые отрывки из спектакля, и нам рекомендовали работать дальше. Произведение охватывает очень короткий промежуток времени — вечер 24 октября 1917 года. Помните крылатые слова Ильича о том, что начинать необходимо сегодня — завтра будет полночь. Мы хотим показать этот сложнейший исторический момент. Роль Ленина будет исполнять Аарне Лаос. Впервые образ Ленина будет воплощен на сцене театра «Угала». Готовимся к постановке пьесы Тамары Яан «Девушка и апрель». Но это уже с приходом выпускников консерватории, которых мы очень ждем.

..В Вильянди на чествование юбиляра — театра «Угала» — съедется много гостей и среди них будет 80-летняя Лийзи Койк — одна из основательниц театра.

На сцене: в гримерной идет сложнейший процесс. Здесь имеет значение каждая деталь. В роли В. И. Ленина Аарне Лаос. На заднем плане режиссер театра Хейно Торга.

Фото Э. ВЕЛИСТЕ.

МОЛОДОСТЬ «УГАЛА»



СЕГОДНЯ ВИЛЬЯНДИСКИЙ ДРАМТЕАТР «УГАЛА» ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 50-ЛЕТИЕ.

Накануне наш корреспондент В. Косенков встретился с главным режиссером театра, народным артистом ЭССР Алексом САТСОМ и попросил его ответить на несколько вопросов. Алекс Сатс 26 лет своей жизни посвятил этому театру, из них 22 — в должности главного режиссера.

опять уходил силы, время. Но, вероятно, таков закон театра. Вообще же, если вернуть всех, кто от нас в свое время ушел, получилась бы сильная группа, равной которой в республике, пожалуй, не нашлось бы. Но и сейчас мы располагаем хорошими актерами, особенно молодыми. Среди них Лейла Сялик, Эйли Силья, Аарне Лаос, Хейно Арус, Эни Козе. Многим из них нет еще и тридцати. Кроме того, в «Угала» работают молодые режиссеры: Хейно Торга, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино, прошедший школу

не маленький, когда внешне все как-будто выглядело вполне благополучно. Но мы чувствовали, что спектакли не давали того, чего от них ждали зрители. Общими усилиями перестроились, и теперь пора становления, если можно так сказать, познати. Нам хорошо принимают в Таллине, в Тарту, Пярну, Хаапсалу, и, понятно, в самом Вильянди — залы всегда полные. Кроме того, в 1958 году в Таллине проходила театральная весна Прибалтики, в которой принимали участие, кроме Латвии и Литвы, также Белоруссия и Финляндия. Мы ставили



театров, посвященном 50-летию Октября, мы завоевали вторую премию. Если учесть, что такой же премии было удостоено и несколько академических театров — Московский Малый, театр им. Вахтангова и другие — это высокая оценка творчества наших актеров.

В прошлом году состоялся

Наш театр часто дает путевку в жизнь и молодым авторам. Сейчас в «Угала» идет пьеса Арди Лийвеса «Антициклон». Теперь Арди Лийвес — признанный драматург, а свои первые шаги он сделал на нашей сцене («Игра с любовью»). Произведения Кулько Сюадеппа ныне идут в театре «Ване-