

ТЕАТРУ „УГАЛА“ — 50 ЛЕТ

МЫСЛЬ основать в Вильянди профессиональный театр возникла в 1918 году. Советская власть в Эстонии давала тогда первые успехи. Выходившая в то время газета «Техтхива Хяэль» писала:

«Как известно здание клуба «Койт» объявлено народным достоянием, и клуб реорганизован в народный дом. Исполнительный комитет Вильяндиского уездного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов на своем заседании от 14 февраля с. г. решил избрать комиссаром народного дома нашего известного режиссера Яана Ванакмара. Комиссар обязан укомплектовать постоянную платную актерскую труппу, проводить митинги и вечера, оборудовать читальню и так далее».

Этим замыслом, однако, не суждено было сбыться: кайзеровские войска вторглись в Эстонию, растоптав взлетающие Великим Октябрем ростки нового. Но идея создания в Вильянди театра не погибла.

4 января 1920 года было создано общество театра и искусства «Угала», устав которого подписали его учредители — печатники Армин Хунт и Эрнст Хунт и плотник Яан Ахтлейс. А уже 6 января было дано первое представление. К сожалению, была показана пьеса, представлявшая собой всего лишь пустой немецкий фарс под названием «Когда дядя побыл в сумасшедшем доме».

Основанный в 1920 году рабочими-энтузиастами, входившими в состав театрального общества любителей, театр «Угала» 1 февраля 1926 года был превращен в профессиональный театр. В то время Вильянди был маленьким городком с населением примерно в 10 тысяч человек, и его театр прошел тот же тернистый путь формирования, что и другие провинциальные эстонские сценические коллективы в досоветское время. Постоянная борьба с материальными затруднениями и годы господства буржуазии, интриги и ежегодный уход лучших артистов в более крупные театры — вот что характерно для истории «Угала».

Ветераны театра вспоминают, в каких тяжелых условиях приходилось работать труппе. Здание клуба «Койт», в котором размещался театр, первые четыре года не отапливалось, артисты мерзли, простужались, болели. Несколько человек умерло от чихотки. Артисты не только играли, они все делали сами: готовили декорации и сценическую мебель, доставляли костюмы, оборудовали сцену к спектаклю, выполняли другие работы. Зарплаты были крайне малы, да и не всегда удавалось получить зарплату. Бывало и так, что артист отапливал все деньги театру для покрытия долгов.

Режиссерами тогда работали Мярт Мырд, Андрес Тукк, Александр Теетсов и ныне известный галлииский театральный деятель Андрес Сирев.

Положение несколько улучшилось, когда «Угала» стал профессиональным театром. Место директора и режиссера занял Эдуард Лемберг (Леммисте) из Нарвы, получивший сценическое образование в Москве. С этого времени спектакли стали лучше, заметно повысилось и количество зрителей — театр посещало до 35 тысяч человек в год.

Если говорить о творческих достижениях «Угала» в далеком прошлом, то прежде всего следует вспомнить спектакли на открытом воздухе, которыми театр прославился по всей Эстонии. В 1920 году «Угала» организовала большие курсы драматического искусства. С помощью студийцев была поставлена «Саломея» О. Уайльда — спектакль, показанный 17 и 18 июля в Вильянди. Постановку осуществили тогдашний директор театра «Эстония» К. Юнгхольц и режиссер Х. Компос. Это был первый в Эстонии спектакль под открытым небом. И с того времени они здесь стали традицией, особенно во время праздников песни.

Под открытым небом были исполнены «Метитель» Э. Борнхез, «Жертвоприношение» и «Письмо» Р. Тагора, «Царь Эдип» Софокла, «Юдифь» А. Х. Таммсааре и «Вольная птица» советского автора Л. Лунтина. Последний спектакль полиция хотела запретить, считая, что отдельные фразы в пьесе призывают народ к революции, но все же его удалось сыграть во время праздника песни Вильяндиского уезда.

«Угала» дал несколько примечательных оперных постановок. Еще в 1926 году с большим успехом здесь сыграли комическую оперу Р. Паанкетта «Корневильские колокола». Крупным событием в театральной жизни стала постановка «Трагедия» Д. Верди в 1928 году. В главных ролях тогда выступили будущая примадонна театра «Эстония» Милви Лайд, ныне актер «Эстонии» Хуго Мальмстен и директор школы Антон Хярма. В 1933 году в «Угала» была поставлена опера Д. Пуччини «Тоска», основные партии в которой пели Тоони Кроон, Хейно Уули и Эдуард Уит.

В 1926 году режиссер театра «Эстония» А. Людиг поставил в «Угала» первую оперетту. Это была «Голландочка» Э. Кальмана. На сцене вильяндиского театра шли и другие произведения Кальмана: «Сильва», «Марица», «Баядера», «Финаля Монмартра», «Дьявольский наездник». Здесь шли также многие оперетты Л. Фаллы, Ф. Легара и П. Абрахама. Вообще в буржуазный период для работы театра характерно культивирование оперетты, что, разумеется, мешало подготовке более содержательных драматических спектаклей. Из числа последних наиболее выдающимися в тот период были «Оборотень» А. Кинберга и некоторые другие произведения классиков эстонской драматургии, а также

«На дне» М. Горького, «Отелло» Шекспира, «Скупоной Молльера, «Азбука жизни» и «Далние берега» М. Паньоля, «Верблюд проходит сквозь игольное ушко» Ф. Лангера...

Конечно, уровень тогдашних драматических постановок «Угала» был не слишком высок. Причина крылась не только в материальных затруднениях. Косность и узость культурной политики правителей буржуазной Эстонии мешали развитию театра. В труппе работало всего 6—7 актеров-профессионалов, которые получали по 5—8 крон в месяц. Не раз обсуждался даже вопрос о ликвидации «Угала» или о слиянии его с пярнуским театром «Эндла», чтобы создать единый странствующий театр юга Эстонии.

В 1940 году, когда грядущие Эстонии восстановили Советскую власть, «Угала» освободился от долгов. В труппу было принято двенадцать актеров-профессионалов. Только тогда театр смог приступить по-настоящему к работе над глубокими, идейно и художественно полноценными произведениями. В постановке Эдуарда Тинна свет рампы увидел в первом сезоне такие пьесы, как «Чапая» А. Фурманова, «Таня» А. Арбузова, «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Железный дом» Э. Таммлаана. Посещаемость «Угала» в том сезоне сразу увеличилась вдвое.

Во время фашистской оккупации представления в театре носили случайный характер, ни о каком серьезном репертуаре не могло быть и речи.

8 октября 1944 года премьерой инсценировки романа А. Х. Таммсааре «Правда и правда» начал «Угала» свой послевоенный путь. Театр набрал 25 профессиональных актеров. Постановщиками были в то время директор театра Эрн Верме, режиссер Эро Нээрме, театральный педагог Карл Адер и работник гартуского «Ванемуйне» Алекс Сате.

Четверть века проработал в театре «Угала» народный артист ЭССР А. Сате, в том числе около двух десятилетий — главным режиссером. Своими успехами «Угала» во многом обязан деятельности этого замечательного мастера эстонской сцены.

Двадцатипятилетию «Угала» была посвящена постановка пьесы классика эстонской драматургии А. Кинберга «До зари, до пелюшек». Ее играли летом под открытым небом. На открытой сцене были также показаны инсценировка романа Э. Вильде «Холок из Анны», пьесы местного автора Ю. Тедера «Томасов день» и «Гроза мщения», рассказывающие о событиях прошлого в Вильянди, а также инсценировка романа А. Хинта «Берег ветров».

С каждым годом рос художественный уровень постановок «Угала». В 1950 году театр был удостоен премии Советской Эстонии за постановку пьесы В. Собко «За вторым фронтом».



«Без вины виноватые», «Доходное место» и «Лес» А. Островского, «Жизнь в питейном» и «Наша жизнь» А. Якобсона, «Легенда о любви» Н. Хикмета, «Просветитель народа» Э. Сяргава, «Привидения» Г. Ибсена и многие другие постановки показали, что коллектив театра «Угала» достиг зрелого мастерства.

На III Театральной неделе прибалтийских республик в 1958 году «Угала» был признан лучшим районным театром. На этом смотре коллектив показал пьесу латвийского драматурга Г. Приеде «Хотя и осенью» в драму С. Пейвега «Домик у моря». Тогда же было отмечено, что «Угала» — серьезный творческий коллектив, который правильно понимает задачи советского сценического искусства.

Театр, однако, не был намерен почивать на лаврах. Яркое подтверждение тому — диплом II степени за участие во Всесоюзном смотре постановок, посвященных 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, когда «Угала» показал «Хозяину Мирги» Арди Лийвеса (режиссер народный артист ЭССР Алекс Сате).

К своему полувековому юбилею «Угала» осуществил постановку пьесы А. Х. Таммсааре «Юдифь». Вскоре свет рампы увидит «Лицом к лицу» П. Паанеда и музыкальная пьеса В. Петрова «Снег». Но особенно радует серьезная работа театра над оригинальной пьесой Х. Луйка «Звездный час», посвященной В. И. Ленину.

Всем нам, друзьям и поклонникам «Угала», от души хочется пожелать театру в торжественный день юбилея многих и многих новых творческих удач.

Ю. ТАММ.

На снимке: главный режиссер театра «Угала», народный артист ЭССР Алекс Сате.

Фото Э. Веллста.

Сел. Давенна, Таллин, 1970, 18 июля