

«УГАЛА» — 50 ЛЕТ

Если в городе, насчитывающем двадцать тысяч жителей, работает профессиональный театр, если этот театр не только никогда не пустует, но и добивается успехов (на Всесоюзном смотре сценических произведений, посвященном 50-летию Великого Октября, он получил диплом II степени), это говорит о том, что театр поднимает жгучие проблемы современности, что он стал подлинным другом зрителей.

Речь идет о театре «Угала» в маленьком эстонском городе Вильянди. Театр на днях отметил свое пятидесятилетие.

— Интересна идея создания этого сценического коллектива, — рассказывает народный артист ЭССР Алекс Сатс, который вот уже два десятилетия руководит театром. — Уездный Совет рабочих и солдатских депутатов в феврале

1918 года принял решение создать в Вильянди Народный дом. Комиссаром этого нового очага культуры был избран режиссер Яан Ванакмар. Совет обязал его укомплектовать при Народном доме платную актерскую труппу, проводить митинги и вечера, оборудовать читальню и т. д.

Замыслы эти перечеркнула оккупация Эстонии войсками кайзера Вильгельма. Но стремление народа к созданию национального искусства не угасло. В январе 1920 года в Вильянди было создано общество театра и искусства «Угала». Характерно, что устав его подписали учредители — два печатника и один плотник. В том же месяце «Угала» показал свое

первое представление. В дальнейшем театр стал профессиональным.

Этот коллектив первым в Эстонии стал показывать спектакли на открытом воздухе.

К пятидесятилетию «Угала» осуществил постановку пьесы эстонского классика А.-Х. Таммсааре «Юдифь». Скоро свет ramпы увидят «Лицом к лицу» П. Пянчева и музыкальная пьеса В. Петрова «Снег».

Новых дерзаний и новых свершений тебе, «Угала»!

ТАЛЛИН.

И. ГАТИ.