

ЗНАЕШЬ, некоторые из них никогда в театре не были. Им все в новинку, они на театр, как на храм чудес смотрят. А мы им все рассказываем, объясняем, показываем, — Эйли вдруг замолчала, и по ее лицу пробежала какая-то тень. — До четырнадцати лет не знала, что такое театр... Даже представить себе трудно...

Мы сидим в маленькой комнатке, окна которой выходят на стеклянную галерею. Мы — это актриса Эйли Торга-Сильд, секретарь комсомольской организации театра «Угала», помощник режиссера Юлле Лукате, актеры Кристи Теэмуск и Калле Кальдма, бывший инструктор райкома комсомола, журналист районной газеты Арно Оя и ваш корреспондент. Разговор у нас идет о жизни и работе комсомольской организации театра. Слова Эйли относятся к их первому визиту к подшефным — в Пуйатускую спецшколу-интернат. Знакомство состоялось в ноябре прошлого года. С тех пор артисты — частые гости в этой школе. У них даже появились свои «любимчики» — 7-й «Б» класс, где все поголовно стали театралами. Ученики этой школы бывают и на генеральных репетициях, хотя шефы устраивают им в школе специальные «пестрые спектакли» — отрывки из пьес, стихи, песни, сценки.

Под навад комсомольская группа театра значительно выросла — в труппу приплыли восемь молодых актеров, выпускников Таллинской консерватории. Теперь их 15 — комсомольцев. С тех пор работа заметно оживилась. Конечно все, их комсомольская работа непосредственно связана с профессией.

Когда в театре много молодых, то даже напряженный рабочий день кажется им недостаточно загружен-

ным. Они готовы играть и в свободное от работы время. Судите сами, много ли у них этого свободного времени. Утром — репетиция (4—5 часов), вечером — спектакль. По плану театр дает в месяц примерно 35 спектаклей — это значит, что каждый вечер играют два спектакля: один на стационаре, один на выезде. В сезон выпускается 6 премьер. Да еще примите во внимание «вводные» — когда один артист по той или

мые стихи» и программу, посвященную XXIV съезду КПСС. Первый поставила Малле Пярн. Вернее, не поставила, а объединила в целое, в единую форму вечера стихи Пушкина, Есенина, Лорки, Пауля-Эрика Руммо, Каплинского, Кросса... Тему второго вечера можно сформулировать так: Человек, Гражданин. Звучали «Письма в ХХХ век» Р. Рождественского, «Гимн коммунизму» Б. Врехта, стихи Уолта

Уитмена, В. Маяковского, П.-Э. Руммо. Этой стихотворной композицией занималась Юлле Лукате. Впрочем эта программа была исполнена на встрече комсомольцев театра с молодежью Вильяндиского молококомбината. Сами ребята говорят: «Как нарочно, у нас все чтецы подобрались». И эта любовь к стихотворному слову, включенность в театр приносит им в драмкружки, которыми они руководят или с которыми поддерживают связь, так сказать, курируют. Актер Рейн Лаос, например, подготовил с драмкружком совхоза-техникума им. Ю. Гагарина «Вечер поэзии» (скажи, в этом совхозе-техникуме есть не только драмкружок. Там организован «Клуб любителей театра», и молодежь «Угала» нередко бывает в нем желанным гостем).

Имя Рейна Лаоса произно-

силось всякий раз, как заходила речь о вечерах, о встречах со зрителями, о связях с подшефными. У Рейна в характере заложена та самая черта, которая именуется словом «активность». За несколько дней до закрытия сезона Рейн ушел служить в Советскую Армию. С его уходом исчез... целый спектакль. Дело в том, что в театре «Угала» стихийно сложился... почти что драмкружок. Его участники не без изрядной доли иронии зовут его «самодетельностью». Ирония не относится к самому делу, но подумайте — драмкружок профессиональных артистов! Его возникновение обусловлено как раз стремлением молодых актеров повышать свое профессиональное мастерство, пробовать себя в различных ролях. Но стихийно он складывался лишь на первых порах. Дело профессиональной учебы комсомольцы взяли в свои руки. Пока на счету у «драмкружка» одна работа: Юлле Лукате поставила одноактную пьесу Т. Уильямса «Предназначено на слом». Главные роли исполняли Малле Класер и Рейн Лаос. Кто знает, может быть, на афише «Угала» когда-нибудь появится такое новое название: «Вечер одноактных пьес»? А пока этот спектакль играли, в основном, в школах.

Живая связь со зрителем — это то, без чего театр перестает быть современным. Но ведь связь эта — двусторонняя. Были и в практике встреч и такие случаи, когда приглашение в ту или иную организацию преследовало самую тривиальную цель: посмотреть на «живых артистов». Но чаще всего происходят встречи творческие — когда и артисты и зрители взаимно заинтересованы друг в друге, когда главной темой разговора становится искусство — его язык, его законы.

Планы на будущий сезон — организовать театральный факультет народного университета культуры. Совместно с райкомом комсомола организовать городской молодежный кафе-клуб на базе университета для восемнадцатилетних «Азбука молодежи». Продолжать шефство над Пуйатуской спецшколой. Вести драмкружки. И, конечно, как можно чаще встречаться со зрителями. И, конечно, как можно больше работать.

В этом стремлении к совершенствованию, в этой упоенности работой молодых актеров видятся черты будущего «Угала».

Э. КЕКЕЛИДЗЕ,
наш спец. корр.

г. Вильянди.

МОЛОДОСТЬ

«У Г А Л А»



иной причине заменяется другим. Получается, что практически они заняты, в полном смысле слова, с утра до вечера. Причем, молодые артисты играют такие ответственные роли, как Крупская (Лейла Сяэлик) и Фананова (Эйли Торга-Сильд) в «Звездном часе» Х. Луйка (спектакль, получивший почетную премию на Всесоюзном конкурсе к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), Вероника (Малле Класер), Борис (Петтер Юргенс), Марк (Рейн Лаос) в «Вечно живых» В. Розова — спектакле, посвященном XXIV съезду партии, Нина Заречная (Малле Пярн) в чеховской «Чайке» и так далее.

Но, как говорится, своя ноша не тянет. В течение этого сезона комсомольцы подготовили два театральных вечера — «Мои люби-