

**В**ТОРОЙ секретарь Вильяндского райкома комсомола **Андрес**

Садым рассказывал мне, как обстоят дела у комсомольцев театра «Угала». Рассказывал со знанием дела, с фактами и цифрами, показывал анкеты, опросные листы,

# ТЕАТР «УГАЛА» И РАЙКОМ КОМСОМОЛА

планы. Слушать его было не только интересно, но и радостно: несколько лет назад в этом самом райкоме на вопрос о комсомольцах «Угала» мне ответили: «А что там случилось?». Сейчас, судя по всему, связь между райкомом и театром стала гораздо теснее. И случилось это благодаря обходным усилиям, наладили контакт сразу с двух сторон, не стали считаться, как дальше ходить — из райкома в театр или из театра в райком. Я думаю, что немалую роль сыграло и то обстоятельство, что новый второй секретарь райкома — театр и ему далеко не безразлично, как там обстоят дела.

Рассказ Андреса о пропаганде театра среди молодежи я приведу почти целиком:

— Мы в этом году решили проанализировать, какие у молодежи района связи с

«Угала» не только в марте — театральном месяце, а в январе и феврале. Представьте себе, что цифры посещений особенно не разнились.

В январе комсомольские организации района провели 161 коллективное посещение театра, общее количество — 3711 человек, в феврале — 142 посещения, 3117 человек, в марте — 297 посещений, 5977 человек.

Разница, конечно, есть, но не очень большая. Как раз это мы и хотели доказать! Что молодежь района ходит в театр не только во время театрального месячника. Кстати, эти цифры выше, чем в предыдущие годы. Чем это объясняется? В этом сезоне театр показал сразу несколько спектаклей, посвященных молодежной теме — «Альпийская фиалка», «Антонина», «Суровое время». В прошлые годы такого не было, и молодежь отреагировала чутько.

Кстати, в прошлом году райком комсомола, воспользовавшись тем, что «Угала» поставил спектакль о войне по пьесе Ивана Буковчанина «Пока не пропоет петух», вместе с комсомольцами театра распространил специальную анкету среди молодых зрителей — хотелось выяснить, как они понимают этот спектакль, какие мысли и чувства он будит. Прошел целый ряд встреч с режиссером Хейно Торга и актерами, которые вылились в разговор об активной позиции молодого человека в жизни, о комсомольской работе в организациях.

Думаем, что подобную анкету следаем и на спектакль по стихам Юхана Смуула «Суровое время».

Театр много помогает райкому. А сейчас у нас в планах вместе с театром и комсомольцами Вильяндского культурпросветучилища организовать Совет творческой молодежи. Конечно, Совет этот будет учитывать специфику нашего сельскохозяйственного района — хотим привлечь работников сельских домов культуры, библиотек.

Пропаганда театрального искусства — это безостановочный процесс, поэтому не будем подводить итоги, а будем работать дальше.

Есть изменения в райкоме, есть изменения и в комсомольской организации театра. Совсем недавно там сменился секретарь — Калле Каллма, новичок в этой работе, еще не успел полностью освоиться. Но уже есть наметки, планы на будущее. Общая беда — нехватка времени. Комсомольцы решили, что они попробуют начать с малого: каждый «возьмет на себя» какую-нибудь одну газету — Юлле Лукатс, например, «Литературную газету», Аве Лааноя — «Советскую культуру», Малл Класен — «За рубежом», — будет регулярно ее читать, а интересные статьи вывешивать для всеобщего ознакомления на специальный стенд. Маленькое дело? Не очень, конечно, большое, но совершенно необходимое — за всеми изданиями не уследишь, а отставать не хочется.

Замкнуться в узких рамках одного коллектива означает смерть театра. Нужно, обязательно нужна постоянная информация о том, что происходит на других

сценах. Из Вильянди не особенно выберешься в большие города страны, особенно если актер «плотно занят» в репертуаре. А театральная жизнь постоянно приносит новые интересные спектакли в Москве, Ленинграде, Риге, Паневежисе... Как же быть? Значит, если кто смог где-нибудь посмотреть новый спектакль — пусть расскажет всему коллективу.

А еще молодежь «Угала» решила провести своеобразную конференцию — обсуждение книг Питера Брука и Арто. Это дело непростое, для театра новое, как говорится, в добрый путь.

Но есть в жизни молодежи «Угала» и огорчительные моменты. Не ведется профессиональная учеба, а комсомольцы просто с горечью этот факт констатируют. Распался своеобразный «театр в театре» — молодые сами ставили экспериментальные спектакли, были удачи и неудачи, но это была живая искра. Практически нет никаких контактов с молодежью других театров. В этом плане в республике нет никакого обмена опытом работы, если не считать творческих семинаров, ежегодно проводимых ЦК ЛКСМЭ, но не всегда на них собираются представители всех театров республики. В частности, не приезжают и актеры из Вильянди — причиной выдвигается загрузка в репертуаре.

Что-то исчезло, поэтому хочется пожелать удачи начинаниям нового комсомольского секретаря и молодежи. Не беда, что начнется с малого.

Э. ЛЕОНИДОВА.

5 ИЮЛ 1975

Таллин