

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА «УГАЛА» В ПАРКЕ-МУЗЕЕ

Опыт прошлого лета вдохновил Вильяндиский театр драмы «Угала» в нынешнем году вновь использовать для представлений двор хутора в парке-музее в Рокка-аль-Маре. Вильяндисцы покажут пользовавшуюся прошедшим летом большим успехом композицию О. Тооминга и Я. Тооминга «Игра в оборотня» и еще две постановки. Примерно год назад режиссер Рито Ряни инсценировал произведение Ю. Лийва «Тень». Теперь на основе этой инсценировки и композиции по народному поэтическому творчеству родился спектакль для исполнения на свежем воздухе.

Самая новая программа тоже основана на фольклоре. Она состоит из нескольких эпических песен: «Сотворение» и «Золотая женщина» записаны в Куусалу, для постановки они были объединены в одну песню, «Большой дуб» записан в Халлис-

те и «Мезли-мужеубийца» — в Ридала.

В первой песне поется о мире и человеке, рождающемся весной вместе с вылупляющимися птенцами. Самый умелый мастер, Вирский кузнец, не способен создать новую жизнь. И ему, и отлитой им женщине из золота недостает любви, которая одна только может стать живительной силой.

В песне «Большой дуб» девушка страдает от отсутствия любви и отсутствие любви не дает расти ее дубу — в мифологическом сознании дуб является олицетворением мирового древа, являющегося стержнем пространства и времени — кому бы она его ни посвящала, отцу, матери, брату. И лишь когда она посвящает его себе, приняв на себя всю любовь, дуб, а вместе с ним и ее мир, начинает расти. Но у этого мира нет больше пределов. Дуб грозит разрушить небесный свод. Девуш-

ка просит брата срубить дуб. Попытавшись это сделать брат смертельно ранит себя и, обращаясь с последней просьбой к сестре, просит похоронить себя с любовью и состраданием.

И Мезли-мужеубийца не может найти в себе жизнеутверждающей любви. В свадебную ночь она убивает своего мужа. В тот момент это для нее ничуть не больше, чем убить жертвенную птицу. И лишь позже она осознает необратимости свершенного и его последствия. Но ни деревья, ни звери, ни земля, ни море не могут предложить ей убежища в безумном бегстве от себя и преследователей. И лишь всепожирающий огонь, символ любви и ясности, очищает ее.

Программа будет исполняться в первые и вторые выходные июня в парке-музее. Составитель программы Микк Сарв, солисты Маргус Микомяги, Юлле Орусалу и Кристи Теэмуск. В эти же дни здесь же будут исполняться «Игра в оборотня» и «Тень».