

Театр зажигает огни

ПРЕМЬЕРЫ

В канун Нового года в небольшом эстонском городе Вильянди был праздник. В новое здание переехал театр «Угала», один из старейших в республике.

На торжества съехались представители театров Эстонии. Поздравила давних друзей с новосельем и латвийская делегация — артисты драмтеатра из Валмиеры. Среди гостей — строители районной передвижной механизированной колонны, представители предприятий, колхозов и совхозов Вильяндиского района, которые на общественных началах помогали возводить здание.

Оригинальное здание, выложенное из декоративного красного кирпича, сооружено по индивидуальному проекту. Оно выглядит нарядным на склоне древней долины Валуоя в отражении Лебединого пруда.

Необычно выглядит театр и изнутри. Использованные специалистами «Эстонпроекта» архитектурные линии, отделочные материалы, декоративные элементы создают уют.

С директором театра Э. Козо обходим основные помещения. Всего их — свыше двухсот, полезная площадь составляет более семи тысяч квадратных метров.

— И все же наш театр небольшой. Зрительный зал вмещает 599 человек, — поясняет директор. — Но оснащен он по последнему слову техники...

Беседую с первым секретарем Вильяндиского райкома партии Р. Элваком:

— В Эстонии любят театральное искусство. Коллективно на автобусах мы ездим и к соседям — в Тарту и Пирну. Но новое здание построено не случайно. Ежегодно «Угала» посещает зрителей в четыре раза больше

населения райцентра. А труппу возглавляет один из самых оригинальных, самобытных режиссеров Эстонии — заслуженный артист республики Я. Тооминг...

Новоселье коллектив отпраздновал премьерой. На новой сцене была показана композиция «Народная война». Литературной основой ее послужили трилогия классика эстонской литературы Э. Вильде «Война в Махтра» и архивные документы. Постановка повествует о крестьянском бунте в Эстонии против неапативных помещиков-баронов. Министр культуры ЭССР И. Лотт поясняет:

— В присущей для себя манере Я. Тооминг широко использует фольклор, народное песенное творчество. Метафорический язык постановщика позволил философски обобщить на примере событий столетней давности проблемы современности...

Опустел зал. Погасли огни в фойе. У выхода директор поздравляет работников театра с завершением первого рабочего дня. А театральная афиша приглашает на очередные спектакли. В ближайшие дни зрители увидят постановки пьес Г. Бюхнера «Войцек», местного автора Я. Круусвалла «Реска течет», а также М. Ворфоломеева «Святой грешный». Будет показана и пьеса Ч. Айтматова «Пегий пес, который бежит по краю моря». Ее постановку осуществил гость из Киргизии И. Рыскулов...

Д. КЛЕНСКИЙ.

(Корр. «Правды»).

Эстонская ССР.

ПРАЗДА
МОСКВА

5 ЯНВ 1982