

# Столичный театр из Вильянди



ЭТО НЕ опечатка. В Москве завершает гастроли театр «Угала» из маленького эстонского городка Вильянди, что расположен в 163 километрах от Таллина, если, конечно, под словом «столичный» понимать не место, где театр находится, а уровень искусства.

«Дикий капитан», народная драма с песнями Юхана Смуула, идет здесь в постановке Яана Тооминга с 1980 года. Спектакль получил первую премию на республиканском фестивале и выдержал со дня премьеры свыше семидесяти представлений. Это совсем не просто, если учесть, что зрительный зал театра, вмещающий всего 600 зрителей, способен тем не менее за несколько вечеров полностью удовлетворить спрос местных театралов. А «Угала» занимает одно из первых мест по посещаемости в Эстонии! Зрители приезжают сюда со всех концов республики. (Из 339 спектаклей в 1985 году 202 были показаны в Вильянди).

Конечно, завоевать такое доверие стоило большого труда, тем более что «Угала» не всегда был столичным по уровню театром. И здесь самое время вспомнить замечательного мастера эстонской сцены Яана Тооминга, оставившего в 1979 году на несколько лет знаменитый театр «Ванемуйне», чтобы возглавить «Угала». И нынешнего художественного руководителя, известного театрального критика Яака Аллика, перешедшего сюда из Таллина вместе с режиссером Каарин Райд и Вильо Салдре. И директора Энна Косе. И талантливого, разноликого художника Ингрид Агур, и всех актеров и не актеров, составивших дружную небольшую семью, точно знающую, к кому, с чем и зачем они выходят каждый вечер на сцену.

По штату в «Угала» 32 актера и 3 режиссера. Фактически же режиссерские вакансии заняты полностью, а вот актеров только 27. И то в Москву приехали не все: в «Угала» счет деньгам ведется отнюдь не на миллионы! Постановочные расходы на семь плановых спектаклей в год должны уложиться в 23 тысячи.

— Какой же это столичный театр? — предвижу я возражения. Но посмотрите хотя бы, как выглядит материальная часть дела: декорации, мебель, реквизит, костюмы, обувь ничуть не хуже, чем в тех театрах, где на постановочные расходы с купеческой удалью бездумно выбрасываются тысячи!

И еще одна особенность есть у «Угала»: здесь многие совмещают несколько обязанностей. Скажем, В. Салдре не только ставит спектакли (его очаровательный «Кот» еще в 1980 году

справедливо удостоился премии Театрального общества Эстонии за лучшую детскую постановку), но и руководит литературной частью и даже играет одну из ответственных ролей в «Братьях Лаутензак». Каарин Райд, зарекомендовавшая себя серьезной постановкой сложной пьесы Ю. О'Нила «Долгое путешествие в ночь», в «Пороге» А. Дударева прекрасно сыграла эпизодическую роль Матери.

Наконец, надо сказать, что в «Угала» не боятся приглашать самых разных талантливых людей из других городов — от лидеров современного эстонского театра Калью Комиссарова и Яана Тооминга до режиссеров из Киргизии и Узбекистана Искандера Рыскулова и Вячеслава Гвоздкова. Московский критик Римма Кречетова поставила здесь шекспировского «Гамлета».

Стоит ли удивляться, что при такой системе в «Угала» можно свободно позвать на роль самого лучшего актера из Таллина или Тарту? Может быть, потому и свои хорошо играют, что дух состязательности заставляет всех постоянно держать форму. И опытных Лейлу Сяэлик, Рейна Мальмстена, и совсем молодого Андреса Лепика...

В результате всего этого мы увидели сейчас, как на смену социальной драме М. Горького «На дне» явились тонкое психологическое кружево в «Долгом путешествии в ночь» Ю. О'Нила и острый политический фарс в «Братьях Лаутензак» Л. Фейхтвангера. А за пределами московских гастролей, к сожалению, остались «Нора» Г. Ибсена, «Гамлет» В. Шекспира, «Белая болезнь» К. Чапека, «Во имя земли и солнца» И. Друцэ, «И дольше века длится день» Ч. Айтматова, украшающие текущий репертуар. «Угала» оказался в Москве как айсберг, большая часть которого бывает скрыта под водой.

Гастроли в столице, как правило, связывают с какой-то датой в жизни города или театра. Похоже, что «Угала» приехал сейчас просто так, без всякого повода, правда, с хорошими спектаклями. Но разве это недостаточный повод? Может быть, потому мы и признали в нем сразу столичный театр, а уж потом выяснили, что в городе, где он постоянно работает, всего четыре средние школы, одно училище и одно ПТУ. Поучиться бы другим у «Угала», как пропагандировать свое искусство, свой город, свою культуру, сохраняя при этом большое достоинство.

Столичный театр — понятие отнюдь не географическое. Об этом еще раз напомнили гастроли «Угала» из Вильянди.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.