

Из пункта «А» в пункт «Б»

Если на географической карте Эстонии Вильянди — всего лишь маленький городок, то на театральной карте республики это один из центров сценического искусства.

Именно здесь находится театр «Угала», известный своими творческими открытиями, а теперь смело вступивший в эксперимент.

Еще задолго до общего собрания в театре знали: художественный совет отныне будет избираться тайным голосованием. В кулуарах, примерных горячо обсуждали будущие кандидатуры. И вот наступил момент, когда новый состав совета был оглашен. Впервые в него вошли трое молодых актеров-комсомольцев. Избрали и секретаря Вильяндского райкома партии М. Липпура, парторга совхоза, преподавателя культурно-просветительного училища и сотрудника местной газет.

На первом заседании нового художественного совета стоял главный вопрос: с чего начать перестройку театра? Раздумий и споров хватало. Наконец, решение было принято: активизировать поиск современного драматургического материала,

значительно расширить круг авторов.

— На наши предложения уже откликнулись, — говорит корреспонденту ТАСС художественный руководитель «Угала» Я. Аллик. — Получив право зачислять на три месяца в штат театра автора пьесы, мы предприняли первый опыт такого тесного сотрудничества. Уже в конце февраля у нас состоится премьера спектакля «Путешествие из пункта «А» в пункт «Б» по пьесе молодого эстонского драматурга Я. Пылдмаа. Постановку мы решили посвятить 70-летию Великого Октября.

Театр «Угала» называют домом с открытыми дверями. Здесь ставили спектакли режиссеры И. Рыскулов из Киргизии, В. Гвоздков из Узбекистана и другие. Театр маленького города имеет одну из самых совершенных в техническом оснащении сцен. Разнообразен его репертуар. «Угала» уже рекомендовал себя новатором и потому смело строит под своей крышей новую модель театра

Н. ГРИГОРЬЕВА.
Вильянди.
Эстонская ССР.

СОЗДАНИЕ НОВОГО
ТЕАТРА
96 ФЕВ 1987