

СПУТНИК ВЫХОДНОГО ДНЯ

• Гастроли

ЯЗЫК — ОБЩИЙ

О театре «Угала», особенно после прошлогодних московских гастролей, пишут много — о его высокой постановочной культуре, оснащении, интересном опыте художественного руководства. В том, что слава коллектива заслуженная, ташкентские зрители убеждались в течение всех гастролей.

На ташкентских гастролях мы познакомились с пятью спектаклями в постановке пяти режиссеров, очень непохожих друг на друга. Но спектакли их отличает общее качество — ансамблевость, и это при том, что немало исполнителей приглашается из других театров. Солирование «звезд», столь распространенное сейчас, здесь напрочь отсутствует, и, думается, в этом один из стимулов живого дыхания коллектива.

«Визитной карточкой» на всех гастролях «Угала» стал спектакль «Дикий капитан» Ю. Смуула в постановке Яана Томина, художник Ингрид Агур. Спектакль идет семь лет, однако воспринимается как только что рожденный. Главный герой Энн Уузтоа — фигура историческая. Непотопляемый капитан, мужественный, веселый, суровый и добрый — таким его сочно изображает Л. Ээльмяэ.

Возможно, темпераментному ташкентскому зрителю поначалу показалось слишком размеренным повествование с том, как нанял капитан команду на «Фортуна», как вышел в море, попал в штиль... Возможно, сюжет и не броский. Но ведь театр привлекает не только яркими кра-

сками и страстями, а и полнотами. Подлинно народные характеры, созданные актерами, национальные эстонские песни передают атмосферу жизни прибрежной Эстонии.

В атмосферу иной жизни, абсолютно иных отношений погрузил нас спектакль «Все в саду» американского драматурга Э. Олби. Постановка артиста «Угала» Ламбита Петерсона, художник Ингрид Агур. Исполнители главных ролей Л. Сяэлик и А. Юскюла (артист Таллинского театра имени Кингисеппа) очень просто рассказывают житейскую историю любящей семейной пары, которую погоня за деньгами привела к преступлению. Деньги доминируют в шкале ценностей этого общества.

Другой спектакль, иная шкала ценностей — «И дольше века длится день» по Ч. Айтматову в постановке Калью Комиссарова. Здесь художник И. Агур совершенно уходит от подробного бытописания. Сценография спектакля метафорична. К. Комиссаров и Я. Аллик создали удачную инсценировку романа Ч. Айтматова. Легенда о манкурте, убившем свою мать, приобретает здесь особенно символическое звучание и потому еще, что и манкурта, и лейтенанта Тансыкбаева играет один актер Юло Вихма. Круг замыкается, когда именно он оглашает решение комиссии об отказе от контакта с внеземной цивилизацией. Космонавты говорят на русском языке, играли их актеры ташкентского театра имени М. Горь-

кого В. Голованов и И. Пармонов.

В спектакле много интересных актерских работ. Это Сабитжан — сын Казангапа (А. Раймо), Айзада — дочь (В. Луйк), муж Айзады (А. Табун). Думается, такой исполнительский уровень определен работой Калью Комиссарова в главных роли Едигея, ставшей камертоном спектакля. Походка, пластика, костюм, голос, манера говорить — все помогает актеру создать удивительный, узнаваемый национальный образ. После Комиссарова трудно себе представить другого Едигея. При этом он предельно деликатен. Этому Едигею веришь безоговорочно.

Актерскими удачами богат и «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцева. Режиссер В. Гвоздков, художник И. Агур. Спектакль по этой пьесе поставлен В. Гвоздковым и в своем театре. Правда, мы не увидели спектакль «Угала» таким, как он идет у себя дома. Несчастный случай помешал приехать на гастроли исполнителю главной роли художника Старо — Вяйно Уйбо, и в Ташкенте эту роль сыграл наш Старо — В. Цветков. О работе Цветкова еще будут говорить в связи со спектаклем театра имени Горького. Здесь же хотелось бы лишь отметить, что он органично вошел в прекрасный актерский ансамбль, отличающийся точным «попаданием» исполнителей в роль. Прежде всего это относится к Катрин Коха в роли натурщицы Маши. Милая девушка, постепенно раскрываясь, оказывается страшнее уголовников, скрывающихся на даче. Их предводитель Человек в шляпе (Э. Косе) — незаурядная, сильная личность, противостоящая Старо — слабому, безвольному интеллигенту, раз-

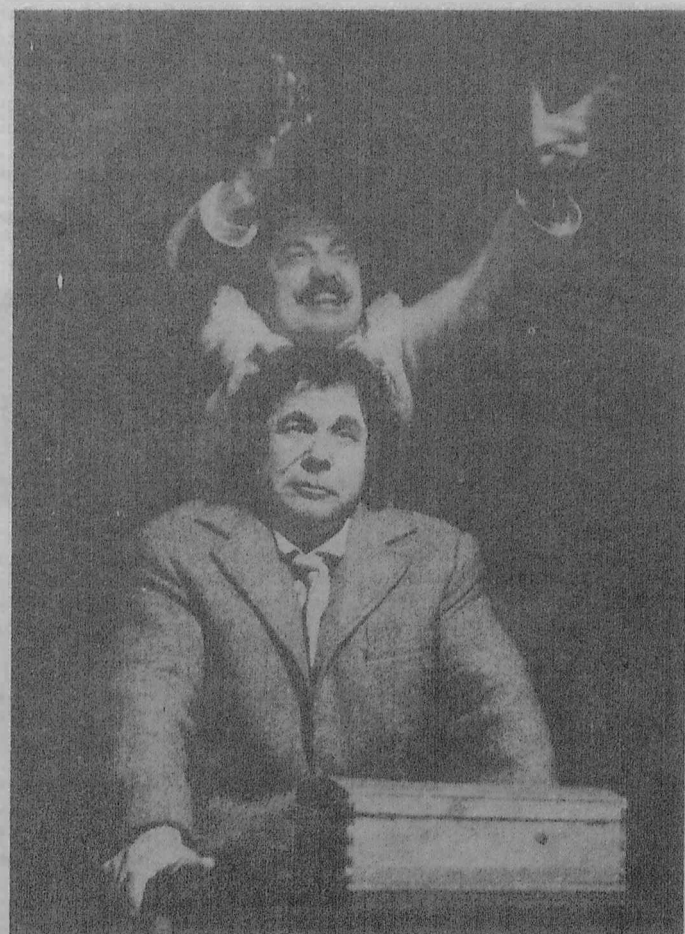
менявшему талант на престижные атрибуты: машину, дачу...

Помимо взрослых, эстонцы привезли и один детский спектакль — «Носорог Отто» О. Киркегора в постановке В. Салдре, художник К. Тоол. Веселая, умная, добрая сказка очень понравилась ташкентским детям, доставила немало радостных минут и взрослым. Во многом это произошло потому, что театр к спектаклям для детей относится так же серьезно, как и

ко взрослым. В этом отношении «Угала» — пример для многих театров.

Театры должны лучше знать друг друга, зрители должны иметь возможность сравнивать. Мы все говорим на общем языке — языке сценического искусства. Чтобы этот язык был живым, надо чаще общаться. Плодотворность такого общения еще раз подтвердили гастроли «Угала» в Ташкенте.

Н. ГОЛОВАНОВА.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дикий капитан». Фото Э. ФЕЛИСТЬ.