

Играют Чехова

В конце октября в драматическом театре "Угала" расположенном в эстонском городе Вильянди, что в двух часах езды от Таллина, прошел мини-фестиваль чеховских спектаклей, поставленных режиссером Каарин Райд, чей юбилей в эти дни отмечала эстонская театральная общественность.

В Вильянди всего 20 000 жителей, однако город славится своими культурными традициями. Пригласивший группу критиков из Москвы директор театра "Угала" Яак Аалик с гордостью провел гостей по новому зданию городской библиотеки, возведенному за несколько месяцев. В театре, построенном двадцать лет назад, 500 мест, есть еще и малая сцена. Летом труппа показывает спектакли на улице, в живописном месте на берегу озера, на развалинах епископского дворца и в поместье XIX века. Репертуар разнообразный, есть в нем и современная российская пьеса — "Французские страсти на подмосковной даче" Людмилы Разумовской. Спектакли идут, как правило, не больше двух лет. Однако ради любимой многими актерами и режиссерами Каарин Райд, ученицы Марии Осиповны Кнебель, выпускницы ГИТИСа, режиссера, исповедующего традиции русского психологического театра, воспитавшего не одно поколение молодых актеров, директор театра собрал актеров со всей Эстонии и восстановил два спектакля, уже сошедших с репертуара, — "Вишневый сад" и "Чайку".

"Вишневый сад" в 1996 году был показан в Москве в рамках Чеховского фестиваля. Исполнитель роли Лопахина Эльмо Нюганен сегодня возглавляет городской театр Таллина. Нюганен и Анна Ресманн (Раневская) с блеском сыграли свои роли. "Чайка" была поставлена в 2001-м с выпускниками Вильяндского колледжа искусств, учениками Андреаса Ноорметса, актера Каарин Райд, сыгравшего Петю Трофимова и доктора Астрова в ее спектаклях. Судьба молодых актеров сложилась по-разному, но они вновь встретились, чтобы выступить в "Чайке".

"Дядя Ваня" — одна из последних премьер театра "Угала". Роль Войницкого исполнил нынешний главный режиссер театра Пеетер Таммеару. В этом спектакле неожиданно решены характеры хорошо знакомых персонажей. Дядя Ваня — это тот самый человек, "который хотел", как характеризует себя в другой чеховской пьесе Сорин. И профессор Серебряков Яана Реккора — не развалина, а крепкий, готовый вкушать радости человек, находящий особое удовольствие в том, чтобы подчинять себе людей и капризничать. "Дядя Ваня" играется в помещении бывшей усадьбы, в залах с каминном, фамильными портретами, огромной лестницей на второй этаж и галереей. В спектаклях Каарин Райд чеховские пьесы звучат свежо и непривычно. Она не боится выстраивать комические ситуации, но, прежде всего, — она мастер тончайшего психологического рисунка.

Чествование юбилея превратилось в праздник любви, уважения, восхищения. А три спектакля, поставленных виновницей торжества по пьесам Чехова, продемонстрировали, сколь плодотворным оказалось соединение традиций русского психологического театра и национальной эстонской актерской школы.

Журнал "Искусство" - 2004 г.
ноябрь (№ 39) - с. 3.



Валентина ФЕДОРОВА

• Каарин Райд

Фото Пеетера Таммеару