

Сто дней гастролей

Советская Эстония

29 АРТ 1976

Вот и закончились они — сто долгих дней гастролей. Две недели — в Калинин, месяц в полуторамиллионном промышленном и студенческом Харькове, месяц в шахтерской столице Донецке и еще три недели в тихом, зеленом Чернигове. На переезды из города в город ушло пять дней...

За гастрольное лето показано 203 спектакля, которые посетили 124 тысячи зрителей, кроме того, даны 2 шефских спектакля и проведено 19 творческих встреч. Так завершил Государственный русский драматический театр ЭССР свой 28-й сезон.

Читатели, возможно, помнят, что и начинался сезон с гастролей: театру выпала честь представлять искусство нашей республики на Ук-

раине в Дни литературы и искусства Эстонской ССР. Коллектив выступал тогда со своими спектаклями в Киеве, Житомире и Виннице. За успешные выступления перед трудящимися Украины главный режиссер и группа ведущих актеров театра были награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Украинской ССР. Мы снова были приглашены на Украину — в Харьков, Донецк и Чернигов.

И вот наш театр в Харькове. На торжественное открытие гастролей пришли представители театральной общественности. В зале присутствовали секретарь обкома КПУ тов. Н. Сероштан и другие руководители области и города.

Подъему, с которым театр

начал свою работу в Харькове, безусловно, способствовало то обстоятельство, что состоявшиеся перед этим двухнедельные гастроли в Калинин прошли очень успешно. Впрочем, симпатии калининского зрителя наш театр завоевал еще два года назад. Тогда же была достигнута договоренность о регулярном обмене гастролями между городами-побратимами.

Харьков — город театральный. В нем работают шесть сценических коллективов, причем три театра носят название академических. А зритель в любом городе волей-неволей сравнивает спектакли гастрольного коллектива с постановками своих театров. Мы почти ежедневно показывали свои работы в двух крупнейших те-

атральных залах города, собирая в среднем по две тысячи зрителей. И надо сказать, харьковчане не скупятся на аплодисменты.

Большое внимание уделяла гастролям местная пресса: было опубликовано восемь рецензий. Особенно высокую оценку получили спектакли «Сталеваары», «По ком звонит колокол», «Багряный бор», «Муж и жена снимают комнату», кроме того, газеты, радио и телевидение регулярно сообщали о творческих встречах коллектива театра на предприятиях, в научно-исследовательских учреждениях.

Если в Харькове театр работал, не выезжая за пределы города, то в Донецке наряду со спектаклями, которые каждый день шли на сцене музыкально-драматического театра имени Артема, ежедневно проходились и выездные спектакли в раз-

личных промышленных центрах области. О гастролях в шахтерском городе читатели «Советской Эстонии» знают из большой обстоятельной статьи «Театр гражданского звучания», присланной в Таллин донецким режиссером Н. Генцлером. Как в Калинин и Харькове, так и в Донецке, состоялось немало творческих встреч со зрителями. Они проводились прямо на шахтах и промышленных предприятиях, в научно-исследовательских учреждениях. Наиболее запоминающимся был вечер во Дворце культуры прославленного завода «Азовсталь» в городе Жданове, где был показан спектакль «Багряный бор». Затем здесь состоялась затянувшаяся далеко за полночь встреча с народным театром «Азовстали», на сцене которого делал когда-то свои первые актерские шаги Виталий Черменев.

Донецк запомнится нам красивыми современными

архитектурными ансамблями, безупречной чистотой улиц и площадей, обилием парков, фонтанов и миллионами кустов цветущих роз, которыми буквально усеян весь город.

Древний Чернигов встретил труппу сверканием золотых, недавно реставрированных куполов почти тысячелетних соборов, зелеными свечами тополей, мелодичным звоном городских часов. Зрители на открытии гастролей в помещении музыкально-драматического театра им. Шевченко преподнесли коллективу хлеб-соль: огромный пшеничный каравай на расшитом украинском рушнике. После спектакля каравай был разделен на 90 долек, по числу работников театра, прибывших в Чернигов. Радушно, хлебосольно принимала нас Черниговщина все 20 дней гастролей. Здесь мы узнали, что Куликовский район Черниговской области соревнуется с Пылва-

ским районом Эстонской ССР. Тогда и возникла идея устроить в Куликовском районе своеобразные мини-гастроли, поддерживаемая и Черниговским обкомом и Куликовским райкомом КПУ. В Домах культуры Куликовского района театр дал 6 спектаклей, кроме того, 18 августа в клубе колхоза «Эстония» состоялась творческая встреча театра с тружениками полей. На эту встречу прибыла и делегация Пылваского района.

Надо сказать, что и во время гастролей труппа не прекращала работы над спектаклями нового сезона, который предполагается открыть в сверкающем после реставрации свежей позолотой и обновленным красками нашем родном театре в Таллине 30 октября.

Г. МУРАВИН.

Заведующий литературной частью Государственного русского драматического театра ЭССР.