

НА ВСЮ ДАЛЬНЕЙШУЮ ЖИЗНЬ!..

Произведения искусства создаются для человека. Это общеизвестно. Хотелось бы только подчеркнуть, что искусство театра в этом смысле занимает особое место. Только в контакте со зрителем обретает оно подлинную жизнь. Но нельзя забывать, что при восприятии художественного творчества очень многое зависит от той точки зрения, с которой мы подходим к искусству, от степени подготовленности зрителя. Глубоко пережить спектакль, погрузиться в его образный мир, понять, раскрыть для себя его идею — это для зрителя не только радость, но и важный момент в процессе его духовного обогащения. Это новая ступень в познании законов искусства, еще один шаг в эстетическом воспитании. Да и в нравственном тоже.

Эстония — самая театральная республика в нашей стране. Думается, что подобная любовь к театру обусловлена широкой пропагандой и популяризацией искусства театра.

Одной из форм такой пропаганды в Русском театре, например, стали традиционные конкурсы рецензий школьников. Мне хочется рассказать о трехлетнем опыте их проведения, тем более, что в рамках Месяца театра уже проводится четвертый конкурс ученических рецензий.

Вспоминается такой эпизод. Ученик, сдавая рецензию учителю, смущенно сказал:

— А я написал отрицательную...

И каково же было его удивление, когда он узнал о присуждении ему первой премии! Дело в том, что жюри конкурса (туда входит главный режиссер театра, заведующий секретарь комсомольской организации и один из актеров) оценивает рецензии не по признаку «понравилось — не понравилось», а по тому, насколько самостоятельно мыслит автор, как глубоко умеет анализировать форму и содержание спектакля. В упомянутой «отрицательной» рецензии была высказана мысль, которую охотно поддержал бы и любой критик-профессионал:

«Зритель не должен видеть какой-то конкретный эпизод войны, но он должен видеть людей этой войны с их чувствами и характерами, простых людей в тяжелых испытаниях».

(П. Экштейн, 2-я средняя школа).

Школьник уже понял, что театр должен заниматься прежде всего человековедением.

Готовя рецензии, ребята начинают лучше постигать специфику театрального искусства, ибо один спектакль никогда не бывает абсолютно похожим на другой. Современный театр с его языком сценических метафор не только привлекает зрительный зал в коллективное сопереживание, но, будя его фантазию, включает в сотворчество. Следовательно, театр пробуждает в зрителе художника.

Чествование лауреатов школьного конкурса при полном зрительном зале, в присутствии труппы театра — разве это не праздник для молодого человека? Такой день запоминается на всю дальнейшую жизнь. А театральные премьеры! Вот как поэтически-авантюризм начинала свою статью Галина Голяпко, выпускница 19-й школы:

«Театр. Мы всегда ждем встречи с тобой. Каждая встреча — это праздник, к которому готовишься задолго. Уже за неделю раньше у нас приподнятое настроение, предчувствие чего-то необыкновенного, интересного и пока неизвестного. Это волнение и ожидание сопровождают нас дома, поддерживаются до начала спектакля

в театре. Театр. Это необыкновенное явление, в нем все красиво: и внутреннее убранство, строгий внешний вид, и люди, попадающие туда. Ведь преображаются и люди: они как-то хорошеют».

Не знаю, как сложилась судьба Галины Голяпко, какой путь она избрала в жизни, но уверена, что пробудившаяся в юности любовь к театру не могла в ней исчезнуть бесследно. Поэтому и театру, и школе так важно не проглядеть, вовремя направить и оформить эстетические чувства школьника.

Что касается нас, работников театра, то мы относимся к этим конкурсам с величайшим интересом. Они помогают нам полнее узнавать зрительские суждения о наших спектаклях, приоткрывают нам духовный мир молодого зрителя, в значительной степени определяют сферу его интересов и уровень понимания. Конкурсы, в частности, показывают, что театр не всегда правильно понимается юного зрителя, не всегда шагает с ним в ногу. Вот, скажем, для первого конкурса мы предложили отрицательно оценивать спектакль о подростках «Обратный адрес» по пьесе А. Алксина. Но оказалось, что многие школьники хотят писать рецензию на вполне «взрослый» спектакль «Птицы нашей молодости» И. Друцэ. Их больше заинтересовала эта пьеса, философская, многоплановая. А нам казалось, что спектакль сложен для них, может быть, даже малопонятен. Очевидный факт: школьники порой перерастают наши представления о них. С другой стороны, работы учеников, связанные с такими спектаклями, как «Обратный адрес» и «Эй ты, здравствуй!», свидетельствуют о том, насколько важно для театра систематически включать в свой репертуар постановки для подростков.

И еще об одном обстоятельстве хочется сказать. В рецензиях молодых критиков порой можно найти не только оценки спектакля в целом и всех его участников, но и оценку работы вспомогательных частей. А это ведь тоже необходимо!

Одним словом, школьные рецензии — это своеобразная реплика в диалоге театра с молодым зрителем.

«Очень хорошо, что режиссер и сценарист не преподносят нам все в готовом виде, а заставляют самих задуматься».

(Е. Забурж о «Сталеварах»).

Новые творческие удачи деятелей театра во многом зависят от тех, кто зритель будет заполнять наши зрительные залы. Хочется процитировать слова замечательного советского театралада Г. Бояджиева:

«Давно сказано, что быть зрителем — это тоже искусство. И учиться этому искусству нужно на каждом спектакле... Сделать наш залы сплошь состоящими из знатоков и истинных ценителей искусства — одна из прекрасных целей эстетического воспитания народа и особенно его молодого поколения».

Но простой любви к театру недостаточно. Театр надо уметь любить. И умение это развивается по мере того, как молодой театрал расширяет свой опыт: чаще смотрит спектакли, больше читает пьес, глубже размышляет об увиденном, заглядывает в историю и теорию театра. А для этого нужно потрудиться умом и сердцем. Работа эта сугубо личная, протекать она у каждого по-особому не прерывать ее все же надо в одиночку и не стихийно.

Такую работу и предполагает конкурс рецензий школьников.

Э. ЭННО.

заведующий литчастью ГРДТ.

17 МАР 1976

Молодежь Эстонии
Г. Тамм