

13 МАЯ 1976

Калининская правда
г. Калинин

МЫ РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ



МИНУЛО почти два года со времени прошлой нашей встречи со зрителями города-побратима Калинина. Тогда, завершая свои гастроли, мы договорились, что через каждые два-три года наш театр будет представлять на суд азыскальных калининских зрителей свои новые работы, а калининские театры будут приезжать к нам в Таллин. Так было заложено начало доброй традиции.

В 1974 году гастроль Государственного русского драматического театра Эстонской ССР в Калинин, по нашему мнению, прошла успешно, и это налагает на нас особую ответственность. Мы понимаем, что зритель, уже знакомый с такими нашими спектаклями, как «Сталеваары», «Гощий приз», «Такси в течение получаса» и другими, ждет новых, не менее интересных и художественно зрелых работ.

За время нынешних гастролей калининцы увидят семь новых спектаклей, из которых четыре поставлены уже в 1976 году. Кроме того, мы привезли спектакль «Моя жена — лгунья», единственный из репертуара прошлых гастролей в Калинин.

Коротко о спектаклях, которые мы покажем.

Инсценировку по роману выдающегося американского писателя Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол» мы считаем этапной работой театра. Это спектакль о высоком мужестве и высокой любви, об интернациональной солидарности в борьбе против фашизма, о непобедимости народа. Наш спектакль — первая попытка перевести

бессмертное произведение Э. Хемингуэя на язык театра.

В отчетном докладе первого секретаря Коммунистической партии Эстонии товарища И. Г. Кэбина XVII съезду коммунистов республики спектакль «По ком звонит колокол» назван в числе трех лучших работ эстонских театров, как произведение, отличающееся глубиной и зрелостью социально-политического мышления.

Еще одна работа, которую мы также считаем этапной, — спектакль по пьесе Л. Моисеева «Багряный бор», поставленный к XXV съезду КПСС. Этот острый, высокоидейный спектакль, по-партийному ставящий актуальнейшие проблемы руководства сельским хозяйством, идет у нас в оригинальной сценической редакции.

Одна из задач театра в том, чтобы воспитывать в людях социальный оптимизм, как черту мировоззрения, и этой задаче отвечают не только уже названные два спектакля, но и работы «Муж и жена снимут комнату» по пьесе Михаила Роцина и «Допрос» по повести Станислава Родинона.

«Муж и жена снимут комнату», вторая пьеса М. Роцина, с успехом идущая на сцене нашего театра (в 1971 году был поставлен спектакль «Валентин и Валентина»). В этой пьесе и спектакле автор и театр ведут со зрителями откровенный разговор о трудностях, с которыми встречается на первых порах молодая семья, о преодолении этих трудностей, о том, как нелегко складываются иной раз отношения между молодой четой и их родителями, и о том, что каждому

из нас надо отстаивать свою любовь от бытовых неурядиц и взаимонепонимания.

«Допрос» — последняя работа театра (премьера состоялась в марте). Нам показалась интересной повесть ленинградского прозаика С. Родионова, и мы инсценировали ее. Преступление и наказание — это всегда острая тема. Здесь не бывает простых решений. Как выясняется в результате долгого и очень нелегкого допроса, юная преступница, о которой идет речь в спектакле, совершает свои антиобщественные поступки из чувства мести за несложившуюся жизнь, за омраченное недобрыми людьми детство. Наш спектакль не только о том, как следователю удаётся «расколоть» преступницу. Да, человек обязан отвечать по всей строгости закона, если он совершил преступление. Но цель советского правосудия не только в том, чтобы наказать. Она прежде всего в том, чтобы перевоспитать человека. Эти сложные проблемы и поднимает наш спектакль «Допрос».

Пьеса У. Гибсона «Двое на качелях» не требует особых комментариев, она шла и идет во многих театрах. Надеемся, что и наш спектакль понравится калининским любителям театра.

Кроме шести спектаклей для взрослых, мы покажем две постановки для детей: «Красная шапочка» по пьесе Евгения Шварца и «Старик Хоттабыч» Л. Лагина.

Виталий ЧЕРМЕНЕВ,
главный режиссер Государственного русского драматического театра ЭССР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Муж и жена снимут комнату».