

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО И ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Новая встреча с Украиной — волнующее и ответственное событие в жизни коллектива Государственного русского драматического театра Эстонской ССР. Осенью 1975 года Президиум Верховного Совета УССР наградила театр Почетной грамотой за успешные выступления перед трудящимися Украины и за большую работу по пропаганде многонационального советского театрального искусства. Столь высокая оценка наших выступлений, как и новые гастроли в Харькове, а также успешные гастроли в Эстонии коллективов украинских театров являются несомненным свидетельством все более крепнущих культурных связей между братскими республиками.

Наши спектакли в Харькове начнутся 3 июня. Мы ставим «Спроси самого себя» («Сталевары») по пьесе Г. Бокарева. Эту работу театра мы считаем этапной. Спектакль идет уже третий сезон и пользуется неизменным успехом у зрителей не только в Эстонии, но и за пределами республики — всюду, где мы его показывали. Вообще же за 28 лет своего существования театр гастролировал примерно в 50 городах страны, от Архангельска на севере до Кишинева на юге, от Бреста на западе до Куйбышева на востоке. Два раза выступали мы

в Москве и шесть раз в Ленинграде.

Характерной особенностью нашего театра является постоянное обращение к современной советской драматургии. Это отражено и в гастрольной афише. «Багряный бор» по пьесе Л. Моисеева, «Муж и жена снимают комнату» по пьесе М. Рождина, «Допрос» по повести С. Родионова — спектакли острые, злободневные, в которых мы старались как можно глубже раскрыть психологию нашего современника.

Еще одной особенностью театра является постоянное обращение к комедийно сатирическому жанру. Об этом свидетельствует и гастрольный репертуар: 3 спектакля из 8, которые мы везем в Харьков, — комедии.

Важное направление, по которому идет наш творческий поиск, можно было бы назвать эпическо-социальной драмой. Характерными для этого направления являются спектакли «По ком звонит колокол» и «Багряный бор», которые мы также считаем этапными работами театра.

«Багряный бор» — спектакль, посвященный XXV съезду КПСС, особенно дорог нам. Новую сценическую редакцию этой пьесы создавал совместно с драматургом весь коллектив, работавший над постановкой. Все труди-

лись с огромным воодушевлением.

Коллектив Государственного русского драматического театра Эстонской ССР — талантливый и своеобразный. В свое время здесь начинали творческий путь такие известные артисты кино и театра, как Олег Стриженов, Лариса Лужина, Анатолий Соловцов. И сейчас наши актеры нередко снимаются в теле- и кинофильмах.

В 1975 году за постановку спектаклей «Сталевары» и «По ком звонит колокол» исполнитель главных ролей в этих спектаклях Юрий Орлов, главный художник театра на-

родный художник ЭССР Вольдемар Пейль и режиссер-постановщик — автор этих строк были удостоены Государственной премии Советской Эстонии.

Мы привезем в Харьков свои лучшие, а также свои последние работы, спектакли, поставленные в нынешнем году или в конце 1975-го. Коллектив с большой ответственностью относится к этим гастролям. Мы понимаем, что выступать в таком городе, как Харьков, — очень ответственно. А потому актеры наши будут горды и счастливы, если их работа понравится харьковчанам.

Выступая на Украине, мы выполняем почетную миссию — представляем театральное искусство Советской Эстонии. За ходом наших гастролей будут следить и дома, в республике, будут «болеть» за нас. Все это обязывает коллектив приложить максимум усилий, чтобы оправдать доверие зрителей, которые придут на наши спектакли.

Виталий ЧЕРМЕНЕВ,
главный режиссер Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Багряный бор».

Фото Г. МУРАВИНА.

