



В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

Сов. Эстония "2 Таллинн

" 8 авг. 1976

ТЕАТР ГРАЖДАНСКОГО ЗВУЧАНИЯ

Размышления после гастролей Государственного русского драматического театра ЭССР

Встреча с незнакомым творческим коллективом вместе с радостными надеждами всегда вызывает осторожность. Так было и на сей раз, когда приехал театр из Таллина в шахтерскую столицу Донецк.

После первых спектаклей осторожность прошла, и надежды наши оправдались. Мы узнали театр первооткрывателей, страстно выражающий свою идейно-художественную позицию, театр с современными средствами сценической выразительности, с мягкой доверительной манерой актерского исполнения, с талантливой, смелой режиссурой и сценографией.

Поначалу театру пришлось трудно. Он приехал в разгар гастрольного лета, после театра с популярными, известными по кинофильмам актерскими именами, на спектакли которого все билеты были проданы заранее.

Но... произошло необычное. После первых же встреч возникла приятная для гастролеров проблема «лишнего билета», а последние спектакли шли при аншлагах. Такое признание зрителя особенно дорого.

Гастрольная афиша прежде всего привлекала названиями спектаклей, первое рождение которых произошло на сцене столичного театра Эстонии. Среди них: «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, «Багряный бор» Л. Моисеева, «Допрос» С. Родионова, «Муж и жена снимут комнату» М. Рождина, «Моя дочь Ньюша» Ю. Яковлева.

Визитной карточкой театра стал спектакль «Сталевары» Г. Воксарева. Этим спектаклем, согретым огнем мартов и человеческих душ, театр сделал серьезную заявку и прилек внимание зрителей крупного промышленного города. Заботой и

любовью к детям продиктовано включение в репертуар сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом».

В ряду этих названий случайным показалось «Двое на качелях» У. Гибсона. Ничем, кроме «кассовых» соображений, нельзя оправдать включение в гастрольный репертуар комедии М. Мэйо, М. Эннекен «Моя жена — лгуны!».

Половина гастрольных спектаклей поставлена главным режиссером Виталием Черменевым. В них наиболее полно отразились творческие устремления театра, гражданский темперамент, художественная убедительность, своеобразие и индивидуальность сценического почерка. Можно говорить еще об одной грани дарования В. Черменева. Он автор инсценировки романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Ее ценность в сценичности, в современном взгляде на героико-трагические события в Испании сорокалетней давности, не потерявшие своей актуальности призывом к борьбе с фашизмом, к сплоченности, к интернациональной солидарности. Все эти мотивы с еще большей силой воплотились в экспрессивной, суровой и взволнованной постановке, получившей заслуженно высокую оценку во всех донецких газетах.

В спектакле «Багряный бор» Л. Моисеева так называемая «сельскохозяйственная тема» переросла в заинтересованный разговор о деловитости, предприимчивости, инициативе, смелости, о морально-нравственных качествах советского руководителя. Поставлен спектакль без режиссерских ухищрений, в расчете на проникновенное актерское исполнение, в добротных реалистических традициях, что нашло живой отклик у зрителей и вызвало

их взволнованное сопереживание.

И к этому спектаклю относятся слова Л. И. Брежнева, сказанные на XXV съезде КПСС: «Возьмите, к примеру, то, что ранее сухо вато называли «производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника».

Достоверность производственной атмосферы спектакля «Сталевары», видимо, можно объяснить и тем, что В. Черменев — наш земляк-донбассовец, воспитанник Ждановского Дворца пионеров и народного самодеятельного театра ДК завода «Азовсталь». Знаменательно, что о присвоении звания заслуженного деятеля искусств ЭССР молодой главный режиссер, ранее удостоенный звания лауреата премии Советской Эстонии, узнал во время встречи с азовстальцами, с нынешними артистами народного театра, со

своими первыми учителями в искусстве Верой Ивановной Чернышовой и заслуженным работником культуры УССР Леонидом Андреевичем Бессарабовым.

Можно только пожалеть, что мы не увидели в постановке В. Черменева спектаклей по пьесам эстонских авторов и классиков русской и мировой драматургии.

Приятно отметить, что и в других спектаклях гастрольного репертуара, поставленных режиссерами Вячеславом Петровым, Андреем Сапего, Светланой Красман, Рихо Лехеспалу, чувствуется общность творческих устремлений.

Единомысленниками режиссеров выступают художники театра — народный художник ЭССР Вольдемар Пейль и его сын Тоомас. Можно упрекнуть режиссеров в недостаточно четком, часто замедленном темпо-ритмическом рисунке, а художников — в излишней иллюстративности и чрезмерной условности, обедняющих художественную образность. Такие издержки особенно заметны в сценографии молодого Пейля («Допрос», «Муж и жена снимут комнату») и художника Даниила Данилина («Моя дочь Ньюша»).

Только талантливая труппа актеров — единомысленников способна дать сценическую жизнь интересным замыслам режиссеров и художников. Таким актерским составом в значительной мере обладает театр наших гостей из Таллина.

Покорил своим темпера-

ментом и обаянием артист Алексей Захаров в ролях директора совхоза Вялых («Багряный бор») и Петра Хромова («Сталевары»). Тонким и точным сценическим рисунком отличались роли Юрия Орлова (Виктор Лагутин — «Сталевары», Роберт — «По ком звонит колокол»).

Высокое сценическое мастерство в роли следователя Рябинина («Допрос») показал наш земляк, воспитанник Донецкого Дома пионеров, заслуженный артист ЭССР Леонид Шевцов.

Зрителям запомнились и полюбили заслуженные артисты ЭССР Рейн Арен, Анастасия Бедрединова, Владимир Ермолаев, Елена Блинова, Николай Егоров, Евгений Власов.

Хорошими актерскими данными обладают многообещающие молодые артисты — Александр Ильин, Светлана Орлова, Наталья Галкина, Элина Воканюк, Лилия Шинкарева.

Свои спектакли таллинцы показали на многих клубных сценах. Состоялся целый ряд интересных творческих встреч, в том числе на шахтах № 10 и имени газеты «Социалистический Донбасс», на заводе металлоконструкций.

Много цветов, аплодисментов, сердечного тепла подарили зрители гостям из Эстонии. У нас останутся радость знакомства с талантливым театральным коллективом и надежда на новые встречи.

Н. ГЕНЦЛЕР.
Режиссер.