

## Учиться ленинизму

**З**АЧЕМ люди ходят в театр? Наверное, сколько зрителей, столько и ответов. Несомненно лишь одно: нравственный опыт человечества, опыт добра и зла, опыт моральных исканий и открытий — вот чем ценен для нас спектакль.

Нелегка обязанность актера раскрывать перед зрителем этот опыт. Велика ответственность, которую несет он, нравственно воспитывая нас своим творчеством.

О комплексе сложнейших этих задач и шла речь на теоретическом семинаре коммунистов Государственного русского драматического театра ЭССР «Актуальные проблемы нравственного воспитания советского человека».

В течение года семинар, работавший в рамках системы политического образования, привлекал внимание работников театра злободневностью изучаемых тем, живой формой занятий. Как правило, на каждом из них присутствовали и «больнослушатели» — человек десять-двенадцать.

При изучении материалов XXV съезда КПСС особое внимание было уделено тезису о боевостности и инициативности первичных партийных организаций. Этому вопросу были посвящены и выступления итогового занятия по теме «Партия в условиях развитого социализма». Каждое положение раздела темы выступавшие и слушатели как бы «примеряли на себя», оценивая роль партийной организации в творческой жизни их коллектива. Выбор репертуара, работа над спектаклями, их обсуждением

оценка — во всем этом весомое слово принадлежит коммунистам театра.

Об ответственности актера за создаваемый им образ нашего современника, о непреложности внутреннего морального соответствия этому образу говорили актеры Е. Власов, Н. Егоров, руководитель семинара директор театра Д. Слонимский.

— Со сцены нужно говорить о том, что волнует человека, общество, — подчеркнул в своем выступлении главный режиссер театра Виталий Черменев. — И говорить, заражая зрителей своей страстностью. Только тогда возникнут те «трид-



## Выводы для себя

цать секунд восторга», ради которых, по мнению Станиславского, и существует театр. Именно в эти секунды, а при большой удаче — минуты, высокого и искреннего сопереживания закладывается новый кирпичик в храм мировоззрения человека. И потому Знак качества должен «стоять» не только на каждом спектакле, на каждой актерской работе, но и на каждом исползованном выразительном средстве..

Немало внимания уделяют коммунисты и молодым актерам. Критично оценивая итоги закончившегося учебного года, коммунисты говорили о том, что непременно надо сделать в будущем, чтобы работа с комсомольской и несоюзной молодежью теат-

ра существенно улучшилась, чтобы усилилось партийное руководство ее деятельностью.

В целом же все согласилось, что работа семинара проходила творчески, интересно, с несомненной пользой для всех его участников и для общего дела. И, так сказать по своим следам заметили перспективы политического образования работников театра на следующий учебный год, особо подчеркнув необходимость всеми мерами содействовать усилению боевостности первичной партийной организации.

Театр для зрителя всегда немножко таинство. И, наверное, не надо подробно рассказывать о том, что работники театра навивают

своей творческой «кухней». Удовлетворимся информацией о том, что разговор такой состоялся. И если мы, зрители, не всегда можем четко сформулировать, что именно влечет нас в театр, а чаще всего просто не задумываемся над этим, то сами работники театра думают над этим неустанно. И давайте вместе с коллективом театра порадуемся тому, что поистине «кассовыми» стали спектакли высокого гражданского звучания. И это ли не заслуга театра, что спектакль «Сталеваары» стал одним из самых посещаемых! Значит, сумел театр сугубо производственную, на первый взгляд, тему прочесть так, что нашла она самый широкий резонанс.

Порадуемся и тому, что «список» подобных постановок можно продолжить, что заслужил признание поставленный к XXV съезду «Варяный бор», что создание спектаклей высокой партийной активности становится в этом творческом коллективе традицией.

— Материалы партийного съезда влияют огромное количество мыслей, самым непосредственным образом касающихся нашей повседневной жизни, работы, дают нам новую энергию для творческого поиска, — сказал заслуженный артист ЭССР Евгений Власов. — И очень важно, чтобы все мы, работники идеологического фронта, сделали выводы для себя, активно помогали формированию коммунистической убежденности, богатого внутреннего мира нового человека, художественными средствами способствовали политическому, трудовому и нравственному воспитанию.

Г. ДИОМИДОВА.  
Фото Э. Васе.