МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА
г. Донецк
- 3 АВГ 1976

ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

31 июля спектаклем «По ком звонит колокол» (инсценировка романа Э. Хемингуэя) закончил свои гастроли в Донецке государственный русский драматический театр ЭССР.

Встреча с незнакомым творческим коллективом вместе с радостными надеждами всегда вызывает чувство некоторой настороженности, пристального внимания даже к мелочам. Так было и на сей раз, когда в шахтерскую столицу приехал театр из Таллина.

Но после первых спектаклей настороженность прошла, ее сменило чувство полного доверия. Мы узнали театр первооткрывателей, ярко выражающий свою идейно-художественную позицию, театр с современными средствами сценической выразительности, с мягкой, доверительной манерой актерского исполнения, с талантливой, смелой режиссурой и сценографией.

Поначалу театру пришлось нелегко. Он приехал в разгар гастрольного лета, после выступления коллективов с популярными, известными по кинофильмам актерскими именами. Но... произошло необычное. После первых же встреч возникла приятная для гастролеров проблема «лишнего билета», да и все последующие спектакли шли при аншлагах. Такое признание зрителя особенно дорого.

Гастрольная афиша, прежде всего, привлекала названиями спектаклей, первое рождение которых произошло на сцене столичного театра Эстонии. Среди них: «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, «Багряный бор» Л. Моисеева, «Допрос» С. Радионова, «Муж и жена снимут комнату» М. Рощина, «Моя дочь Нюша» Ю. Яковлева.

Визитной карточкой театра стал спектакль «Сталевары» Г. Бокарева. Этим спектаклем, согретым огнем мартенов и человеческих душ, театр привлек пристальное внимание зрителей крупного промышленного города. Заботой и любовью к детям продиктовано включение в репертуар сказки С. Маршака «Кошкин дом».

В ряду этих названий случайным показался спектакль «Двое на качелях» У. Гибсона. Ничем, кроме «кассовых» соображений, нельзя оправдать и включение в гастрольный репертуар комедии М. Мэйо, М. Эйнекен «Моя жена — лгунья!!!»

Большая часть гастрольных спектаклей поставлена главным режиссером Виталием Черменевым. В них наиболее полно отразились творческие устремления театра, гражданский темперамент, своеобразие и индивидуальность сценического почерка. Можно говорить еще об одной грани дарования В. Черменева — драматургической. Он автор инсценировки романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Ее ценность в современном взгляде на героико-трагические события в Испании сорокалетней давности, не потерявших своей актуальности и сегодня призывом к борьбе с фашизмом, сплоченности и интернациональной солидарности. Все эти мотивы с большой силой воплотились в экспрессивной, суровой и взволнованной постановке, получившей заслуженно высокую оценку зрителей.

Достоверность производственной атмосферы спектакля «Сталевары», видимо, можно объяснить тем, что В. Черменев наш земляк-донбассовец, воспитанник ждановского Дворца пионеров и народного самодеятельного театра ДК завода «Азовсталь». Знаменательно, что о присвоении звания заслуженного деятеля искусств ЭССР молодой главный режиссер узнал во время встречи с азовстальцами, с нынешними участниками народного театра, со своими первыми учителями в искусстве — Верой Ивановной Чернышковой и заслуженным работником культуры УССР Леонидом Андреевичем Бессарабовым.

Приятно отметить, что и в других спектаклях гастрольного репертуара, поставленных режиссерами Вячеславом Петровым, Андреем Сапего, Светланой Красеман, Рихо Лехеспалу чувствуется общность творческих устремлений. Единомышленниками режиссера выступают и художники театра — народный художник ЭССР Вольдемар Пейль со своим сыном Тоомасом.

Но только талантливая группа актеров способна дать сценическую жизнь интересным замыслам режиссеров и художников. Таким актерским составом в значительной мере обладает театр наших гостей из Таллина. Покорил своим темпераментом и обаянием артист Алексей Захаров в ролях директора совхоза Бялых («Багряный бор») и Петра Хромова («Сталевары»). Тонким и точным сценическим рисунком отличались роли Юрия Орлова (Виктор Лагутин — «Сталевары», Роберт — «По ком звонит колокол»). Высокое сценическое мастерство в роли следователя Рябинина («Допрос») показал наш земляк, воспитанник Донецкого Дома пионеров, заслуженный артист ЭССР Леонид Шевцов.

Дончанам надолго запомнились и полюбились заслуженные артисты ЭССР — Рейн Арен, Анастасия Бедрединова, Владимир Ермолаев, Елена Блинова, Николай Егоров. Хорошими актерскими данными обладают многообещающие молодые артисты—Александр Ильин, Светлана Орлова, Наталья Галкина, Элина Вокалюк и другие.

Кроме выступления на сцене театра имени Артема, свои спектакли таллинцы показали на многих клубных сценах Донетчины. Состоялся целый ряд интересных творческих встреч, в том числе на шахтах № 19 и имени газеты «Социалистический Донбасс», на заводе металлоконструкций.

Много цветов, аплодисментов, сердечного тепла подарили дончане гостям из Эстонии. У нас останется радость знакомства с талантливым театральным коллективом и надежда на новые встречи.

Н. ГЕНЦЛЕР,
режиссер.