

# ПОСЛЕДНИЕ ГАСТРОЛИ

Заканчивается гастрольный сезон в Прибалтике. Пожалуй, одним из самых ярких его моментов были выступления Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова в Риге (главный режиссер А. Товстоногов). Гастроли, проходившие на двух сценических площадках одновременно, вызвали живой интерес рижан.

Таллинский русский драматический театр только что вернулся из поездки по городам и селам Украины. Много радостных воспоминаний. Самое яркое — выступление в черниговской деревне Грабовке, в колхозе «Эстония».

— Ехали в гости, а попали домой, — говорили таллинские артисты, взволнованные многочисленными знаками гостеприимства и радушия, которыми встретили их колхозники.

Почему украинская сельскохозяйственная артель носит такое название? Да потому, что уже несколько лет узы братской дружбы связывают ее с тружениками эстонского колхоза «Саверна». И вместе с местными жителями в зале колхозного клуба в тот вечер сидели их закадычные друзья, приехавшие из далекого, но близкого Пыльваского района Советской Эстонии.

До спектакля состоялось знакомство с колхозным музеем «Дружба». Вот уже год существует этот необычный музей, созданный на Украине в честь 35-летия Эстонской ССР. Здесь собраны фотографии, альбомы, диаграммы, показывающие, как возник, развивался колхоз «Саверна», как росла, развивалась его дружба с братьями из Черниговщины. Много книг, среди которых произведения украинских классиков Тараса Шевченко, Леси Украинки в эстонских переводах.

Звучали украинские и эстонские песни. Затем с большим успехом выступил таллинский театр. Он показал пьесу Л. Моисеева «Багряный бор» в постановке главного режиссера театра Виталия Черменева.

О. МАКАРОВА,  
наш соб. корр.

21 СЕН 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Л. МОИСЕЕВА