

— Сперва, хоть и с некоторым опозданием, поздравить вас, Виталий Григорьевич, с присвоением звания заслуженного деятеля искусств республики...

— Спасибо... Большое спасибо! Мне приятно получить это поздравление от молодежной газеты. Ведь я еще считаю себя молодым специалистом, молодым режиссером, только на прошлой неделе мне исполнилось тридцать четыре года, а до тридцати пяти я буду числиться молодым, начинающим режиссером. Мне очень повезло, что это почетное звание присвоено в молодые годы, но это, полагаю, не только моя заслуга, но в первую очередь заслуга театрального коллектива, с которым я сросся душой и сердцем, который люблю, как и свою профессию. А любовь к своей профессии, как сказал Карл Маркс, это те узлы, из которых нельзя вырваться, не разорвав свое сердце.

— Указ Президиума Верховного Совета ЭССР был опубликован летом, когда театр находился в отъезде. А где вас застало это радостное известие?..

— Ну, с этим, знаете, какая-то странная символика получилась. Мы находились на гастролях. Начали их в городе-побратиме Калинин, с которым нас связывает постоянная дружба, и куда мы каждые два года привозим свой новый репертуар. Затем поехали на Украину. Поехали на гастроли необычные, гастроли стодневные. Обычно они длятся тридцать-сорок дней. А тут все сто. Но это было связано с ремонтом в нашем театре. Маршрут был такой: Харьков — Донецк — Чернигов. В Донецкой области прошла моя юность. Я кончал десятый класс в городе Азове и со школьной скамьи занимался в народном театре Дворца культуры «Азовсталь». И так случилось, что потом я уехал в Москву, учился там, работал, затем попал в Таллин. И никак мне не удавалось вырваться в родные места. И вот из Донецка отправился я в Азов. Пришел в гости к своему учителю Леониду Александровичу Нессарабову, руководителю народного театра. А он предлагает привезти в Азов хоть один из наших спектаклей. Идея вполне приемлемая, и я тут же, прямо из его кабинета, звоню в Донецк, чтобы договориться о приезде труппы. А мне кричат: «Поздравляем! Пришла телеграмма от министра!..»

Любая радость удваивается, когда встречаешь ее в кругу друзей. Тут так и произошло. Потом мы приехали в Азов со спектаклем «Вагряный бор». При переполненном зрительном зале, с громадным успехом сыграли спектакль. Был чудесный вечер. Так что этот день стал «многосмысленным» в моей биографии.

На Украину мы ездим уже второй год подряд. Прошлый раз мы гастролеровали там в рамках Дней эстонского искусства. Тогда мы побывали в Киеве, Виннице и Житомире. Теперь нам предстояли, как я уже говорил, стодневные гастроли. Они начались в Харькове, где, по воспоминаниям наших ветеранов, мы лет десять-двенадцать назад, что называется, крупно «горели». Ехали туда, естественно, с опаской. Работать мы были должны на двух солидных площадках — на сценах академического театра оперы и балета, это тысяча восемьсот мест, и украинского академического театра, еще полторы тысячи. Проработали месяц на этих двух площадках и «прошли» с большим успехом.

Несколько сложнее было в Донецке. Мы приехали туда шестыми по счету. Букваль-

но вслед за ленинградским театром имени Ленинского комсомола, а параллельно с нами работал московский Малый... Вот такие выпали соперники. Естественно, нас никто не знает, а этим театрам даже рекламу делать не надо. Все это осложнило наши первые два-три дня, а потом у нас снова были аншлаги, и все поправилось.

И совершенно прекрасно прошли у нас гастроли в чудесном городе Чернигове, древнейшем городе Украины,

русском национальном герое.

Когда инсценировка была закончена, я отдал ее читать Лидии Николаевне Федосеевой-Шукшиной, потому что она является наследницей всего его творчества. И вот получили от нее письмо, в котором она дала согласие на постановку этого спектакля в нашем театре. На Октябрьские праздники мы с глубоким волнением ждем зрителей на премьеру. Посвящаем эту работу шести-

альным законом любого художника. Потому что ничто так не оскорбляет, ничто так не отталкивает, как плохо организованный праздник.

Должен сказать, что наша молодежь в основном сосредоточена в театральной студии. Уделение повышенного внимания подготовке смены, молодых специалистов именно при театре, как раз и будет ответом на постановление партии. В феврале наши студиицы вместе с профессиональными актерами выпустят спектакль по рассказам Шукшиной «Характеры». Ставят его педагоги студии Владимир Георгиевич Лаптев и Петр Моисеевич Любаров.

— В постановлении также говорится о развитии общественной активности творческой молодежи...

— В качестве примера я с удовольствием приведу тот факт, что наша комсомольская организация получила переходящий вымпел ЦК ЛКСМЭ за общественную работу. А недавно наши комсомольцы Владимир Анципи и Александр Цукерман стали лауреатами премии областной комсомольской организации города Владимира. Получили они эту премию за шефскую работу, за постановку на сцене народного театра спектакля «Затюканный апостол».

— И последний вопрос. Мы говорим: театр не может существовать без зрителя, добавляя при этом: «без подготовленного зрителя. Иными словами, своего зрителя, воспитанного на определенной репертуаре театра, на его определенной творческой манере. Есть такой зритель и у нашего театра. Но вот наступает пора гастролей, и в зрительском «образовании» появляются, мягко говоря, пробелы, потому что большинство театров, которые приезжают в Таллин, — что называется, театры «средней руки». Естественно, подобные «перепады» влияют на вкус и настроение зрителя.

— Мы гордимся тем, что наша республика по праву считается театральной. Об этом говорят высокие цифры посещаемости театров, об-

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ



На будущей неделе спектаклем «Вагряный бор» Государственный Русский драматический театр ЭССР откроет свой новый сезон. Мы встретились с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств ЭССР Виталием ЧЕРМЕНЕВЫМ.

второй ее столице в прошлом. Здесь произошло знаменательное событие. В Черниговской области есть колхоз «Эстония», который соревнуется с колхозом «Саверна» Пылваского района. И вот мы получаем приглашение от колхозников «Эстонии». Мы с радостью откликнулись на него. Там в это время гостили представители Пылваского района и колхоза «Саверна». Наши артисты сыграли спектакль «Вагряный бор», тема которого близка труженикам сельского хозяйства. Представление выдилось в такой теплый и незабываемый вечер, который надолго у всех останется в памяти.

В общем, гастроли прошли великолепно. К двадцатому августа мы уже выполнили по финансовым показателям годовой план.

— Гастроли — это ведь не только спектакли, встречи. Это и работа над новым репертуаром?

— Да, в течение ста дней мы не прекращали работу над новыми спектаклями, которые вскоре покажем нашим зрителям.

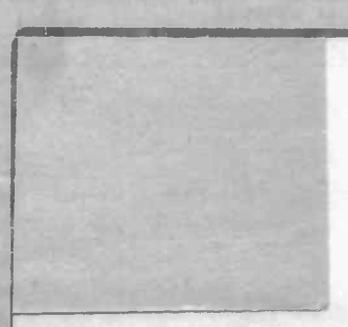
— Расскажите о них, пожалуйста.

— Я начну несколько издали. Последнее время в театре складывается один, несколько странноватый, но уже стабильный способ «добывания» спектаклей. Я в прошлом актер. И поскольку я занимаюсь только режиссурой, зуд творчества не дает мне покоя. И вдруг я нашёл себя в новом качестве, попытался написать инсценировку по роману Хемингуэя «По ком звонит колокол». Я, естественно, боялся, как все это воспримется, по-ому что кроме умения тут надобно «нахальство», в хорошем смысле, разумеется. Писал я по ночам, когда меня никто не видел. Потом кто-то посоветовал прочитать инсценировку на труппе, в итоге это стало спектаклем. Следующей моей вехой на этом пути стала инсценировка по роману Василия Макаровича Шукшина «Я пришел дать вам волю». С одной стороны, я хотел как бы реабилитироваться за не очень интересный спектакль по повести Шукшина «Энергичные люди», а с другой — пытался найти сценический эквивалент этого грандиозного романа. Ни для кого не тайна, что главной мечтой в жизни писателя было создание многосерийного широкоформатного фильма о Степане Ра-

десятилетию Советской власти и ею будем представлять на Всесоюзном фестивале спектаклей, посвященном этой славной дате в истории нашего государства.

Следующей премьерой сезона будет веселая комедия наших старых знакомых ленинградских авторов Бориса Константинова и Владимира Рацера «Ход конем». Ставит этот спектакль Вячеслав Петров. В конце декабря зрители увидят драму американского драматурга Теннеси Уильяма «Трамвай желание». В главных ролях выступят Светлана и Юрий Орловы, Алексей Захаров, Рейн Арен. Оформляет этот спектакль будет Вольдемар Пейль, а ставить буду я.

Приближается столетие со дня рождения выдающегося эстонского писателя Антона Таммсааре. И театр, находясь в неплатном долгу перед республикой и перед



зрителями, включает в репертуар инсценировку по четвертой части эпопеи Таммсааре «Правда и право» — «Любовь Карин». Эту инсценировку пишу, к сожалению, тоже я. Естественно, что сам буду и ставить.

— Виталий Григорьевич, в недавно опубликованном постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» говорится, в частности, о том, что следует изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути...

— Как раз на последнем партийном бюро у нас шел об этом серьезный разговор. Мы готовимся сейчас провести в театре теоретическую конференцию на тему: «Актер, режиссер и дальнейшие пути сотрудничества». Поведем, иными словами, серьезный разговор о нашем профессионализме. Усиление профессиональной подготовки является главным не только в нынешней пятилетке качества, но постоянным, нравственным и соци-

этом говорит та работа со стороны Министерства культуры ЭССР, которую они уделяют всем нам. Во всем мире 27 марта — Международный день театра, только один день. А у нас этот праздник длится месяц. В это время к нам приезжают такие прославленные коллективы, как театр на Таганке, «Современник». И тогда происходит «театральный взрыв». Такая практика, естественно, поднимает и уровень зрителя, и его интерес к театру вообще. Накладывается она повышенную требовательность и на нас.

А вот летние гастроли являются обратной картиной. Спектакли театров «среднего уровня» отпугивают зрителей, заметно снижается его активность. И это, безусловно, косвенно отражается на нас, на нашей работе. Хотелось бы всегда видеть только хорошие театры. Тот же рижский ТЮЗ или Минский драмтеатр. Воронежский интересно было бы посмотреть. Или, скажем, Ярославский...

Интервью взял
Михаил САФОНОВ.