



Двенадцать разных спектаклей



1 июня спектаклем «Багряный бор» А. Моисеева открываются гастролы в Вильнюс Государственного русского драматического театра Эстонской ССР. Идущий только в нашем театре сценический вариант этой пьесы критики неоднократно сравнивали с широко известным «Протоколом одного заседания» А. Гельмана. Действие спектакля тоже разворачивается во время одного заседания, на котором обсуждается острейшая проблема — проблема руководства. Эта работа театра была посвящена XXV съезду КПСС.

Мало известен широкой публике и автор пьесы «Слон» А. Коппков, погибший в 1941 году в Ленинграде.

Деревенским пареньком пришел Коппков в Ленинград и стал рабочим — строителем. Жизнь в огромном городе была ошеломительно непривычна для него. Большую часть свободного времени он сидел в библиотеке и читал, начал писать. Коппков написал восемь пьес. «Царя Потапа» поставил знаменитый артист СССР В. Бабочкин. Остальные, в том числе «Слон», долгое время считались утерянными. Наш спектакль явился первой постановкой «Слона» на советской профессиональной сцене. Жанр этого спектакля — сатирическая комедия. Ядовито высмеивает Коппков преклонение людей перед «золотым тельцом», который в пьесе приобретает вид золотого слона. Постановка спектакля явилась своеобразным театральным событием, на которое откликнулась центральная пресса.

Интересная судьба и другой постановки Государственного русского драматического театра Эстонии В. Чермешова, очень гуманистичной и тонкой спектакля «Обратный адрес». А. Алексина, обаятельного как в юности, так и в зрелом зрелище. Этот

спектакль В. Чермешов поставил впервые семь лет назад в Москве в Центральном детском театре, затем приехал в наш театр пять лет назад, он поставил этот спектакль и в Таллине. В Москве «Обратный адрес» идет с успехом по сей день, в Таллине по требованию публики в нынешнем сезоне пришлось его возобновить. В мае нынешнего года «Обратный адрес» в постановке В. Чермешова представлял советское театральное искусство на театральном фестивале в ФРГ.

Конечно, о каждом из двенадцати спектаклей, которые театр представляет на суд взыскательного вильнюсского зрителя, можно было бы рассказать много интересного. Нет необходимости представлять столь именитых авторов, как Э. Хемингуэй и В. Шукшин, Э. Брагинский и Э. Рязанов, Т. Уильямс, В. Константинов и Б. Райер — книги, пьесы, сценарии этих авторов широко известны, а о художественных достоинствах спектаклей по их

произведениям судить зрителю.

Не забыты нами и юные зрители Вильнюса. Для них театр покажет два спектакля по пьесам замечательного советского драматурга сказочника Евгения Шварца «Два клена» и «Красная Шапочка». И хотя наши гастролы официально открываются 1 июня на сцене Государственного русского драматического театра Литовской ССР и Республиканского дворца культуры профсоюзов уже 28, 29, 30 и 31-го мая школьники младших классов, завершившие учебный год, смогут посмотреть наш спектакль «Два клена».

Г. МУРАВИН,
заслуженный литературной
частью Государственного
русского драматического
театра Эстонской ССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ход колом» В. Константинова и Б. Райера. В ролях — артисты Г. Потапова и В. Лаптев.

(Фото А. Витвицкого.)