

Гости Минска

# П Р А В О С О В Е Р Ш А Т Ь О Т К Р Ы Т И Я

ОДНАЖДЫ ОКОЛО ЩИТОВ С АФИШАМИ НАШЕГО ТЕАТРА Я УСЛЫШАЛ ТАКОЙ РАЗГОВОР. ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ». — ПРОЧЛА КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА, СТОЯВШАЯ ПОЗАДИ МЕНЯ, И СПРОСИЛА У СВОЕЙ ПОДРУГИ: «МОЖЕТ, СХОДИМ, ПОСМОТРИМ? ГОВОРЯТ ХОРОШАЯ ВЕЩЬ». «ДА НУ, — ОТВЕТИЛА ПОДРУГА, — ЭТО, НЕБОСЬ, ЧТО-НИБУДЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ, ПРО ТРАМВАЙЩИКОВ. ЛУЧШЕ ЕЩЕ РАЗ СХОДИМ НА «ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ».

У меня было сильное искушение вмешаться в этот разговор и объяснить, что пьеса «Трамвай «Желание»», принесшая всемирную известность американскому драматургу Теннесси Уильямсу, не имеет отношения к работе трамвайно-троллейбусного треста.

Этот случай вспомнился мне на высоте восьми тысяч метров в самолете Таллин—Минск, во время разговора с мищанником, сидевшим в соседнем кресле. Услыхав от меня, что гастрологи Государственного русского драматического театра Эстонской ССР открываются в Минске второго августа в помещении окружного Дома офицеров спектаклем «Багряный бор», он тут же предположил, что это спектакль о партизанах.

Зритель часто судит о неизвестной пьесе по названию и, придя в театр, бывает неприятно разочарован или приятно удивлен. Смею надеяться, что именно приятное удивление ждет тех, кто придет 2 августа на спектакль «Багряный бор». Идущий только в нашем театре сценический вариант этой пьесы (автор Леонид Момсеев совместно с театром практически создал с театром новую пьесу) критика неоднократно сравнивала с широко известным «Протоколом одного заседания» А. Гельмана. Действительно, в спектакле действие разворачивается тоже во время одного заседания, на котором обсуждается острейшая проблема — проблема руководства.

Новинкой для минского зрителя будут и спектакли «По ком звонит колокол» и «Я пришел дать вам волю», созданные на основе широко известных романов Эрнеста Хемингуэя и Василия Шукшина, идущие только в нашем театре, как и криминальная повесть С. Родинова «Допрос», и комедия М. Мейо и М. Эпсикена «Моя жена — лгуныя!!!» Не очень «заграничные» и остальные пьесы нашего гастрольного репертуара: комедия Э. Братинского и Э. Рязанова «Притворщики»,

комедия Б. Ласкина «Время любить», пьеса Э. Фойяковой «...И счастья в личной жизни».

Поскольку наш театр — единственный, играющий на русском языке не только в Таллине, но и в Эстонской республике, нам приходится исполнять роль и ТЮЗа, и детского театра. Для юных мищан мы покажем два спектакля по пьесам замечательного драматурга-сказочника Евгения Шварца: «Красная шапочка» и «Два клена».

Гастролями в Минске, которые будут продолжаться месяц, наш театр завершает свой 29-й сезон. И хотя гастрольная география коллектива довольно обширна — от Архангельска до Кишинева и Куйбышева (причем театр дважды гастролировал в Москве, Вильнюсе, Калининске, Харькове, четыре раза в Риге и шесть раз в Ленинграде), в Минск мы приезжаем впервые. Наши гастроли явятся своеобразным продолжением Дней Эстонской ССР в Белоруссии, которые входят в число культурных мероприятий, проводимых в ознаменование 60-летия Великого Октября.

Творческий коллектив, руководимый уже пятый год молодым талантливым режиссером, заслуженным деятелем искусств Эстонской ССР, лауреатом Государственной премии республики Виталием Черменевым, осознает, что гастроли, проходящие в столь ответственный момент, являются серьезным экзаменом, и приложит все усилия, чтобы не разочаровать взыскательного минского зрителя.

**Г. МУРАВИН,**  
заведующий литературной частью Государственного русского драмтеатра Эстонской ССР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Багряный бор». Фото Б. Некрылова.