

ТЕАТР

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

Начало августа — горячая пора экзаменов. Вот и нам — Государственному русскому драматическому театру Эстонской ССР — предстоит серьезный экзамен: гастроли в Минске, куда мы приезжаем впервые. Правда, в отличие от выступительных экзаменов в вузы, сочинения придется писать нашим рецензентам, а «экзаменационные» билеты на спектакли будут брать сами экзаменаторы, но в остальном все будет, как обычно: и волнение экзаменуемых, и желание получить высшую оценку. Причем заранее известно, что самими строгими экзаменаторами будут молодые зрители, встречающие каждый новый спектакль, каждый новый театральный коллектив со свойственной молодости бескомпромиссностью.

Наш театр работает в Tallinn уже 29 лет. Основа его труппы была заложена в 1948 году выпускниками московского ГИТИСа и с тех пор пополнялась и пополняется главным образом артистами, получившими театральное образование в специальных учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Сильно обновились и помоло-

дела труппа в последние годы, когда художественное руководство театром возглавил ученик народного артиста РСФСР А. Гончарова молодой талантливый и энергичный Виталий Черменев. Уже около пяти лет он руководит нашим театром, и за большие творческие заслуги ему было присвоено в 1976 году почетное звание заслуженного деятеля искусств ЭССР.

Не будет преувеличением сказать, что именно под руководством В. Черменева наш театр достиг наибольших творческих успехов. Ряд работ театра был отмечен центральной прессой, а несколько спектаклей удостоены всесоюзных и республиканских премий. Одной из таких постановок является инсценировка по роману Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», которую минчане увидят во время наших гастролей. За создание этой инсценировки и постановку спектакля В. Черменеву, исполнителю главной роли Ю. Орлову и главному художнику театра, народному художнику ЭССР В. Пойлоу были присуждены Государственная премия Советской Эстонии.

Не менее значительной работой являлась и постановка спектакля «Багряный бор» — остро социальной драмы, которую критика сравнивала с «Протоколом одного заседания» А. Гельмана.

Как одна из лучших работ театров республики в нынешнем сезоне был отмечен «Трамвай «Желание», поставленный В. Черменевым по известной драме Т. Уильямса.

Поставленный В. Черменевым по собственной инсценировке спектакль «Я пришел дать вам волю» привлек внимание театральной критики, поскольку он явился первой удачной попыткой перевести на язык театра замечательный роман В. Шукшина.

Названные выше спектакли, которые мы определяем как «оптимистические трагедии» (пожалуй, за исключением «Трамвая «Желание»), относятся к одному из трех главных творческих направлений работы театра, включающему остро социальные, высоко гражданственные спектакли.

Другое наше творческое направление — комедийно-сатирическое — будет представлено на гастролях комедиями «При-

творщики». «Моя жена — лгуны!» и лирической комедией «Время любить».

Третье направление, которому театр стал уделять внимание в последнее время, — интимно-морально-этические, «семейно-бытовые» темы, сюда можно отнести значащиеся в гастрольной афише криминальную повесть «Допрос» и драму «...И счастья в личной жизни».

Кроме того, мы покажем в Минске два детских спектакля по писам-сказкам Е. Шварца: «Красная Шапочка» и «Два клена».

Таков наш гастрольный репертуар, или, говоря иными словами, содержание наших минских экзаменационных билетов, ответы на которые дадут лишь сами спектакли. Гастроли начнутся 2 августа и будут продолжаться по 2 сентября на сцене окружного Дома офицеров. И хотя все мы испытываем перед гастролями большое волнение — ведь они будут продолжением Дней Эстонской ССР в Белоруссии, которые проводятся в ознаменование 60-летия Великого Октября — мы надеемся, что молодые экзаменаторы при всей строгости будут к нам справедливы и доброжелательны.

Геннадий МУРАВИН,
зав. литературной частью
Государственного русского
драматического театра
Эстонской ССР.