

Театр

ПТИЦЫ НАШЕГО СЧАСТЬЯ

В Минске проходят гастроли Государственного русского драматического театра ЭССР. Сегодня мы публикуем интервью нашего корреспондента И. Крапивинной с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств ЭССР, лауреатом премии Советской Эстонии Виталием ЧЕРМЕНЕВЫМ.

— Гастроли театр открыл спектаклем «Багряный бор». Наверное, это не случайно?..

— Конечно. Спектакль этот был поставлен к XXV съезду КПСС и признан одним из лучших спектаклей театров республики в 1976 году. На сегодняшний день «Багряный бор» — один из самых популярных спектаклей. Сыгранный около 100 раз, он и сейчас идет при аншлаге.

— Острый сюжет, проблемы всенародного хозяйства, интересная постановка привлекают зрителей. Кроме того, в спектакле использованы приемы, подчеркивающие, что зрители в зале — непосредственные участники заседания комиссии...

— Именно этого мы и добиваемся. Зрители в спорной ситуации должны высказать свои «за» и «против». Очень интересно видеть, что они живо реагируют на происходящее на сцене, среди них нет равнодушных.

Автор пьесы драматург Ч. Мамсеев создал специально для нас новый вариант, который идет только в нашем театре. Мы акцентировали внимание на главной проблеме и отказались от побочных ли-

ний. Кроме того, у нас в Эстонии живет известный председатель колхоза, который очень помог нам в работе над спектаклем. Многие его высказывания вошли в спектакль.

— Репертуар, как заметно сразу, вы стараетесь подбирать свой...

— Хотелось идти своим путем. Естественно, стараемся использовать разнообразные жанры. В театре поставлены пьесы и эстонских авторов, и зарубежных драматургов. Условно идет спектакль «Трамвай «Желание». Пьеса была написана Теннесси Уильямсом в 1947 году. И, тем не менее, ее действие можно перенести и в наши дни, вопросы, затрагивающиеся в ней, актуальны и жизненны.

— Этим, наверное, объясняется и то, что в нашем театре сделана инсценировка романа Шукшина «Я пришел дать вам волю»...?

— Работа над постановкой была трудной, потому что интересной. Вель заветной мечтой В. Шукшина было — снять фильм о Степане Разине и самому сыграть в нем главную роль. Наследники его разрешили нашему театру осуществлять постановку спектакля. Спектакль спорный. Но он занял свое место в репертуаре театра.

— Должен ли режиссер, по нашему мнению, с благоговением переносить на сцену яв-

торскую концепцию? Или он может ставить акценты в произведении согласно своему художественному «я»?

— Подобное деление весьма условно. Я против обращения с пьесой таким образом, что от драматургического построения автора ничего не осталось. Бережное отношение к тексту необходимо, но творческая обработка, какие-то дополнения и изменения, по-моему, ни в коей мере не исключены. Тем более, в инсценировках прозаических произведений, переведенных на язык театра, к которым мы часто обращаемся. К тексту романа Эрнста Хемингуэя «По ком звонит колокол» мы отнеслись бережно. Но в спектакле, например, есть сцена, которой не было в романе. Тем не менее, в нем сохранены главные сюжетные линии романа — борьба с фашизмом, трагическая любовь Джордана и Марии... (За эту постановку Вит. Черменев был удостоен Государственной премии Советской Эстонии).

— Виталий Григорьевич, вы руководите театром 5 лет, а что было в вашей биографии до этого?

— До этого были годы учебы в ГИТИСе, работал в театре им. Маяковского, в Центральном детском театре в Москве. Учителем своим считаю А. А. Гончарова.

— Контакт с актерами нового театра налади сразу?

— С актерами у нас полное взаимопонимание. Я считаю, что актеров плохих не бывает. Для каждого надо открыть роль, в которой он полностью мог бы показать себя, свои возможности.

Мы стараемся отработать все до мелочей. На репетициях я допускаю импровизацию, но не в спектакле. Он должен идти, как четко отрегулированный и правильно заведенный механизм часов.

— Ваши критерии оценки спектакля?

— Актеры, режиссер, художник, композитор — все должно создать такую атмосферу, чтобы включилось воображение зрителя. Тогда спектакль можно считать удавшимся.

— У вас есть наиболее дорогая вам постановка?

— Одной нет. Поставил 28 спектаклей, наибольшее удовлетворение принесли 8—10. Среди них — «Багряный бор», «По ком звонит колокол», «Сиделары» Г. Бокарева, «Слон» А. Конкова, «Птицы нашей молодости» Н. Друцэ...

— А что готовится к постановке?

— Хотелось бы поставить к 60-летию Октября спектакль «Бег» М. Булгакова. Но это — дело будущего.

Ну, что ж, гастроли начаты удачно. Минский зритель с интересом идет на спектакли таллинского театра и уходит не разочарованным. И в этот вечер у входа в театрально-пожизненное Дом офицеров слышится, наверное, знакомый вопрос: «У вас нет лишнего билета?»

Начинался спектакль «По ком звонит колокол»...