

# ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР

Государственный русский драматический театр ЭССР гудит, как улей. В актерском фойе, на лестнице, в кабинетах директора и главного режиссера голоса, голоса, голоса. Все спешат выговориться, у всех есть вопросы и целый ворох воспоминаний, ось которых — гастрольное лето.

Кто вспоминает встречу на Минском автомобильном заводе, кто — на Вильнюсском заводе радиоизмерительных приборов, кто — поездку к белорусским шахтерам в Солегорск кто — в белорусский колхоз «Герой труда», кто — встречу с секретарем Молодецкого райкома партии Вячеславова Антоновичем Ляшкевичем — участником боев за освобождение Эстонии, кто — прием в Президиуме Верховного Совета БССР.

— Как увлекательно рассказывал нам на этой встрече о своей республике, — вспоминает артистка Свет-

лана Орлова, — Герой Советского Союза Владимир Елисеевич Лобанок, в прошлом — один из руководителей партизанского движения, ныне — заместитель председателя Президиума Верховного Совета республики.

Словом, у каждого в памяти свои «зарубки», а на столе у директора театра Д. С. Слонимского — вещественные доказательства успешных гастролей: Почетные грамоты Президиумов Верховных Советов Литовской и Белорусской ССР, много почетных адресов, вырезки из литовских и белорусских газет (местная пресса не скупилась на похвалы) и листок с «сухими» записями:

«ЛИТВА. 72 спектакля (из них 13 — в колхозах), 35.000 зрителей, 5 творческих встреч.  
БЕЛОРУССИЯ. 53 спектакля, 43.000 зрителей, 9 творческих встреч. В День строителя — 3 спектакля для строителей. В День воздушного флота СССР — шефские спектакли для воинов гарнизона...» и т. д.

Словом, гастрольное лето было для театра щедрым.

Очень хотелось послушать, что расскажет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ЭССР Виталий Григорьевич Черменев, только что вернувшийся из болгарского города Хасково. Но этот разговор пришлось отложить: велено было «свистать всех наверх» — традиционный сбор труппы начался.

На председателемском столе — ваза с гвоздиками. Символ праздничности? Нет, цветы для тех, кто пришел на сбор труппы в 30-й раз. Их немного уже осталось в театре, «первопроходцев». Чествовали их тепло, под дружные аплодисменты.

Короткое сообщение директора об итогах гастролей, о репертуарном плане на первое полугодие. И снова, и снова напоминание: театр начинает свой 30-й сезон в знаменательный для страны

год, год празднования 60-летия Великого Октября. Ко многому это обязывает каждого из сидящих.

— Перейдем от слов к делу. Через полчаса — репетиция.

Это уже «речь» главного режиссера. Значит все-таки у меня есть полчаса на разговор о поездке в Болгарию.

— Право не знаю, с чего и начать. С рассказа о прекрасном городе Хасково, о работе?

— Начнем, пожалуй, с работы.

— Она была удивительной. Я ведь опасался: языковой барьер, иная театральная школа. Но... Я говорил по-русски, труппа по-болгарски, и понимали друг друга отлично. Творческий контакт установился сразу. И прочный. Разве успел бы я при иных обстоятельствах за два месяца выпустить три спектакля?

— Но почему собственно три? Вас ведь пригласили в

Хасково поставить «Багряный бор» Л. Моисеева.

— Совершенно верно. Но дали на спектакль два месяца. Оказалось — слишком много. Время осталось. Вот и порешили: поставлю еще «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя и «Обратный адрес» А. Алексина. Управились. Правда, репетировали утром и вечером каждый день. Без усталости. 12 сентября драматический театр имени Ивана Димова открыл свой 57-й сезон премьерой «Багряный бор» Л. Моисеева. Спектакль посвящается 60-летию Великого Октября.

— Расстались друзьями?

— По-моему — родственниками. Вот эту папку буду хранить как дорогой сувенир до конца жизни.

Виталий Григорьевич достаёт из стола кожаную папку (тиснение, орнамент чудо как хороши!). Это Почетная грамота Министерства культуры Болгарии, Общества болгаро-советской друж-

## ТЕАТР

бы, Союза артистов Болгарии и Союза болгарских писателей.

— По-болгарски говорить не научились?

Черменев лихо произносит несколько болгарских фраз и выразительно смотрит на часы.

...На сцене уже идет первая в новом сезоне репетиция, а я снова перекочевала в кабинет директора.

— Итак, сезон 30-й открывается инсценировкой В. Черменева по четвертой части романа А. Х. Таммсааре «Правда и справедливость». Редактор инсценировки — писатель Л. Ремельгас. Спектакль в вашем театре пойдет под названием «Индрек и Карин». Так отметит театр 100-летие со дня рождения классика эстонской литературы. Что дальше?

— К 60-летию Великого Октября выпустим «Бег» М. Булгакова. Будем ставить пьесу эстонского драматурга Раймонда Каугвера «Поезда уходят утром». Известный кинорежиссер Андрей Тарковский приглашен на постановку «Милого лжеца» Дж. Килтси, затем детский спектакль, и еще «Нельская ба-

шня» А. Дюма. Но пока все это планы, в которых еще возможны изменения.

— В театр пришли новые актеры. Надо бы представить их зрителям.

— Пожалуйста. Инна Алексеевна Антонова, выпускница ГИТИСа. Работала в Свердловском театре, потом в Алма-Ате. У нас дебютирует в роли Карин. Наталья Рудная, артистка кино. Зритель знает ее по фильмам «Осень» и «Июла-та». Ее таллинский дебют в «Беге» (Серафима). Александр Рязанцев — артист из Петрозаводска. С ним таллинцы тоже познакомятся в «Беге» (Голубков). Наталья Задорная. Только что кончила ГИТИС. Стало быть, в Таллине сыграет свою первую роль на профессиональной сцене.

— Открываетесь 15 октября?

— Да. Времени осталось мало, дел — много, завершаются реконструкция и ремонт помещений. Впереди очень трудный, очень ответственный сезон. Хочется верить в то, что мы пройдем через него с честью.

С. СТАВИЦКАЯ.