

Продолжение следует...

В театральных коллективах своя система отсчета времени. Вроде бы двойная. Как и всюду, здесь считают годы. Но кроме того — еще и сезоны. В декабре нынешнего года Государственный русский драматический театр ЭССР будет отмечать 30-летие своей творческой жизни. А сегодня... театр закрывает 30-й по счету сезон.

Можно сказать, «под занавес» и состоялась наша беседа с директором театра Д. С. Слонимским.

— Итак, сезон позади. И у него есть свои «цифровые» характеристики. Назовем основные?

— Хватит трех: восемь премьер, 385 представлений, свыше 160 тысяч зрителей.

— А теперь о главных вехах — событиях и фактах, примечательных именно для этого сезона.

— Вы понимаете, конечно, что несмотря театр открыл сезон спектаклем «Индрек и Карин», поставленным главным режиссером, заслуженным деятелем искусств ЭССР В. Черменевым по инсценировке последней части романа А. Х. Таммсааре «Правда и справедливость». Этот же спектакль идет в последний вечер сезона. Думается, зрители заметили: после нежелательного длительного перерыва театр вновь обратился к эстонской драматургии. Спектакль «Индрек и Карин» был поставлен к 100-летию классика эстонской литературы. Этим мы не ограничились в подготовке к празднованию юбилея А. Х. Таммсааре. Специальная бригада,

которую возглавил заслуженный артист ЭССР Л. Шевцов, немало сделала для ознакомления русского населения республики с литературным наследием А. Х. Таммсааре.

Появилась в нашей афише нынче и современная эстонская пьеса — «Ужин на пятых» Э. Ветемаа.

— Что еще коллектив числит в своей «коллекции» отличительных примет сезона?

— Мы впервые ввели в практику плановую, постоянную работу в городах сланцевого бассейна и районе Нарвы. Каждый вторник от здания театра уходил автобус — наши спектакли уезжали к горнякам, текстильщикам, энергетикам. (Заметим в скобках, что эти традиционные вторники дали значительное увеличение общего числа выездных спектаклей — всего за сезон их было больше шестидесяти).

Быть может, имеет смысл отметить еще одно новшество: впервые в истории теат-

ра «географический» расширился наш стационар. Известно, что спектакль «Милый лжец» идет не на нашей сцене — его играют в здании Ратуши.

Однако главное событие —переди.

— Речь пойдет о творческом отчете театра в Москве?

— Безусловно. Творческие отчеты театральных коллективов национальных республик проходят в Москве по плану Министерства культуры СССР. Нынче этот трудный экзамен предстоит держать нашему театру. Для показа москвичам отобрано семь спектаклей: «Индрек и Карин» А. Х. Таммсааре, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Сталевары» Г. Вокарева, «Ужин на пятых» Э. Ветемаа, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, «Багряный бор» Л. Моисеева, «Военная тайна» А. Гайдара (по пьесе Н. Давыдовой «Мальчиш Кибальчиш»). По видимому, кроме того, для театральной общественности Москвы покажем еще два наших спектакля: «Слон» А. Капкова и «Притворщики» Э. Рязанова и Э. Брагинского. Вряд ли нужно объяснять, с каким волнением готовимся к творческому отчету перед московскими зрителями, к выступлением на сцене филиала Малого театра Союза ССР.

ТЕАТР

— Первый спектакль в Москве («Багряный бор» Л. Моисеева) состоится 30 августа. А до этого будут июнь, июль...

— Гастроли в Костроме и Калинин. Там мы покажем почти все наши спектакли. И, конечно же, тоже волнуемся — ведь любое наше гастрольное лето — творческий экзамен.

— Пожалуй, вернемся все же к «вехам» 30-го сезона, и спектаклям и актерам, отмеченным особым признанием. Премии Эстонского театрального общества были удостоены заслуженные артисты ЭССР Л. Шевцов (за исполнение роли Индрека в спектакле «Индрек и Карин» и Хлудова в спектакле «Бег»), заслуженный артист ЭССР Е. Власов (за исполнение роли Главнокомандующего белой армии в «Беге»). Пресса высоко оценила роли, сыгранные заслуженной артисткой Т. Солодиновой и артисткой И. Антоновой.

— Мы радовались за них и вместе с ними. Но все это — давно признанные мастера сцены. А мне бы хотелось сказать несколько слов об интересных творческих заявках нашей молодежи. «Военная тайна» — не первый спектакль, поставленный помощником режиссера Светланы Крассман.

— Да, были детские сказы — яркие, сочные, изысканные. Но то, что сделала Светлана в гайдаровском спектакле, это уже

без всяких скидок — серьезная режиссерская работа. Не считаете ли вы, что пришло время подумать о Светлане Крассман, как о перспективном постановщике и более сложных спектаклей?

— Будем надеяться, что режиссерские горизонты С. Крассман еще откроются зрителям. А вы не обратили внимание на Виктора Ландберга, выпускника ГИТИСа, дебютировавшего в той же «Военной тайне»?

— Отличный дебют! Мальчиш Кибальчиш В. Ландберга пленит зрителей обаянием, чистотой, прелестной пластичностью.

— А нынче художественный совет театра отметил еще одну творческую победу Виктора — роль Готье в «Нельской башне» А. Дюма.

— «Нельская башня» — это уже спектакль следующего, 31-го сезона?

— Да, таллинские зрители увидят его в октябре. Но спектакль уже готов и принят художественным советом.

— Если уж мы добрались до следующего сезона, то, быть может, расскажете, как театр готовится отметить свое 30-летие?

— Об этом поговорим осенью. А пока мне хочется от имени всего нашего коллектива попрощаться с таллинскими зрителями до 30 сентября — дня открытия 31-го сезона ГРДТ.

* * *

...Сезон позади. Но, как видите, театральному коллективу пока отдыхать некогда. Впереди — работа, работа, работа. В самый бы раз поставить на последней календарной афише сезона пометку: «Продолжение следует».

С. СТАВИЦКАЯ.