

С ВОЛНЕНИЕМ И ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

1 июня в Костроме в помещении драматического театра им. А. Н. Островского открываются гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР, работающего в столице Советской Эстонии — Таллине. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ЭССР, лауреат Государственной премии Эстонии Виталий Черменев.

— Какова гастрольная программа театра в Костроме?

— Мы возьмем к вам свои лучшие, выдержавшие испытание временем спектакли: «По ком звонит колокол», «Багряный бор», «Трамвай «Желание», «...И счастья в личной жизни», «Время любить», «Моя жена — лгуныя!», и спектакли, выпущенные в нынешнем сезоне: «Индрек и Карин», «Ужин на пятёрках», «Восемь любящих женщин», «Он, Она и другие». Юные костромичи получат возможность увидеть детские спектакли «Красная шапочка» и «Кошкин дом», с успехом идущие у нас уже несколько лет и выдержавшие примерно по 150 представлений. Причем детские спектакли начнутся еще до официального открытия гастрелей.

— Известно, что в репертуаре театра было и есть немало спектаклей, как например: «Индрек и Карин», «Ужин на пятёрках», «По ком звонит колокол», «Багряный бор», «Он, Она и другие», которые в других театрах не ставились. Что вы можете сказать об этих постановках?

— Лучший ответ на этот вопрос могут, конечно, дать только сами спектакли. О достоинствах и недостатках постановки, о мастерстве актеров судить зрителям. Могут лишь коротко сказать, как и почему эти пьесы появились на нашей сцене.

Леонид Моисеев прислал нам свою пьесу «Багряный бор» сразу же после того, как она была им написана. В пьесе нас привлекло, несколько сцен, в которых намечалась чрезвычайно важная, актуальная тема — спор о личности руководителя современного крупного предприятия. Однако тот вариант пьесы нас не удовлетворил. По нашим замечаниям Л. Моисеев согласился переработать пьесу, приехал в Таллин и вместе с коллективом, работавшим над спектаклем, создал новую сценическую редакцию. В результате такой работы театра с автором получился динамичный, остро социальный, гражданственный спектакль.

Наш спектакль «По ком звонит колокол» явился первой в нашей стране попыткой перене-

сти на язык театра бессмертное произведение Э. Хемингуэя. Я долго вынашивал идею инсценировки, которую затем писал несколько лет, а поставил спектакль в 1974 году. Роман этот, как известно, произведение чрезвычайно объ-

Т е а т р

емное и многоплановое. Мы сохранили главную тему произведения, в которой звучит непримиримая и действительно ненависть к фашизму, глубокая вера в неизбежность конечной победы народа, героически бьющегося во имя великой цели. Конечно, трагическая любовь Роберта Джордана и Марии и, наконец, исследование «пятой колонны» в человеке тоже нашли отражение в нашей своеобразной оптимистической трагедии. Спектакль «По ком звонит колокол», сыгранный уже около 150 раз, явился одной из этапных работ театра. За постановку этого спектакля (а также «Сталеваров» по пьесе Г. Бокарева) народному художнику ЭССР В. Пейлю, который был тогда главным художником театра, артисту Юрию Орлову, сыгравшему главные роли в обоих спектаклях, и мне была присуждена Государственная премия Эстонской республики.

Спектакль «Он, Она и другие», кроме нашего театра, идет еще в двух театрах Грузии (на грузинском и русском языках). Там он называется «Райские яблочки». У нас эта пьеса идет в новой сценической редакции, и с согласия автора мы изменили название.

«Индрек и Карин» — инсценировка 4-й части романа-эпопеи классика эстонской литературы Антона Таммсааре. Этот спектакль посвящен 100-летию юбилею со дня рождения писателя, который широко отмечался в нашей стране и за рубежом в январе 1978 года. Эта часть романа эстонского классика уже не раз инсценировалась для эстонской сцены, она интересна тем, что в кризисе семьи Индрек и Карин Паас ярко отражены и кризис буржуазного обще-

ства Эстонии 30-х годов, в то же время многие сюжетные линии романа не потеряли своей остроты и в наши дни.

Спектакль «Ужин на пятёрках» поставлен по пьесе известного современного эстонского драматурга и прозаика Эйна Ветемаа.

Постоянное наличие эстонской драматургии является особенностью нашего репертуара, но это и вполне естественно, ибо долг нашего театра, работающего в республике, — знакомить русского зрителя с произведениями эстонских классиков и современных авторов.

— Вы рассказали о пяти спектаклях из десяти, которые театр покажет на гастролях в Костроме. А каковы вообще главные творческие направления вашего театра, в чем его особенности?

— Можно выделить три четко обозначенных направления нашей работы. Одно — комедийно-сатирическое (на гастролях оно представлено спектаклями: «Время любить», «Моя жена — лгуныя!», «Восемь любящих женщин»). Второе не поддается столь кратко и общему определению, оно включает в себя спектакли, которые можно назвать остро социальными полотнами («Багряный бор», «Индрек и Карин», «Трамвай «Желание», «Он, Она и другие») и оптимистическими трагедиями («По ком звонит колокол»). Третье — морально-бытовая, семейная тема («Ужин на пятёрках», «...И счастья в личной жизни»).

Одной из характерных особенностей нашего театра является то, что основное место в его репертуаре занимает современная советская драматургия. Еще одна особенность — экспериментальный характер целого ряда наших работ.

— Что хотели бы вы сказать костромичам перед началом гастрелей?

— Все мы испытываем глубокое волнение и чувство большой ответственности, ибо всякие гастроли, любая встреча с новым, неизвестным зрителем — это серьезнейшая ревизия всех наших успехов и недостатков. А ведь на сей раз гастроли будут проходить под знаком подготовки к 30-летию юбилею театра, который ознаменуется нашим творческим отчетом в Москве. Конечно, театр приложит все усилия, чтобы достойно выступить перед трудящимися Костромой.