



созвездие



В ПРЕДДВЕРИИ ТРИДЦАТОГО СЕЗОНА

ЧЕРЕЗ две недели актеры Государственного Русского драматического театра придут на сбор труппы. Позади — гастроли в Костроме и Калинин, впереди — творческий отчет театра в Москве.

Главный режиссер театра Виталий Черменев рассказывает:

— Летние гастроли прошли успешно, план мы выполнили, работа коллектива отмечена грамотами.

Директор театра Давыд Слонимский расшифровывает лаконичность главного режиссера:

— За два месяца гастролей мы дали 149 спектаклей, которые посмотрела 61 тысяча зрителей. 42 спектакля игрались на сцене — для колхозников и рабочих совхоза. Большой интерес у костромичей и калининцев вызвали спектакли по эстонской драматургии — «Индрек и Карин», поставленный к 100-летию Таммсааре, и «Ужин на пятерых» Эни Ветемаа. Знаменательно, что в Почетной грамоте Костромского обкома партии и облисполкома, которой награжден наш театр, записано: «За активную деятельность по пропаганде советской многонациональной культуры, драматургии братского эстонского народа среди трудящихся города Костромы и области, за высокое исполнительское мастерство».

В период летних гастролей у нас было множество интересных встреч, из которых особенно запомнились нам две: в знаменитом колхозе «12-й Октябрь» Костромской области, где председателем дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Прасковья Андреевна Малинина, и с коллективом Калининского хлопчатобумажного комбината предприятия-гиганта.

Впереди у Русского драмтеатра серьезный и ответственный экзамен — гастроли в Москве.

— В этом сезоне нашему театру исполняется 30 лет, — продолжает рассказ Виталий Черменев, — и гастроли в Москве станут своеобразным творческим отчетом коллектива. Мы везем семь спектаклей: «Багряный бор», «Сталева-ры», «Колокол», «Индрек и Карин», «Ужин на пятерых», «Птицы нашей молодости» и детский «Военная тайна».

Естественно, что мы волнуемся перед такими ответственными гастролями. Мы покажем москвичам наши работы за последние пять лет. Выбор именно этих спектаклей обусловлен желанием театра показать свою работу над важными, серьезными темами современности и познакомить столичного зрителя с эстонской драматургией. Эни Ветемаа — имя для москвичей не новое. В «Современнике» идет инсценировка его романа «Монумент». Надеемся, что его пьеса «Ужин на пятерых» тоже вызовет интерес московского зрителя. Юбилей Таммсааре был отмечен и в Москве, классик эстонской литературы хорошо известен русскому читателю, и мы сочли своим долгом показать нашу инсценировку четвертой книги эпопеи «Правда и справедливость».

* * *

К 30-летию театра зритель получит в подарок не только новые спектакли, но и неузнаваемо изменившийся интерьер театрального здания. Театр получит бывшее помещение ресторана «Астория», и теперь многое изменится.

Мы с Давыдом Слонимским перебираемся через кучи строительного мусора, и я узнаю, что теперь вход в театр будет с другого подъезда, там, где раньше входили в «Асторию». Здесь же расположатся театральные кассы. В бывшем ресторанном зале будет бар-буфет для зрителей, который станет открываться в шесть вечера. Значит, те, кто живет далеко, получают возможность здесь подождать начала спектакля, перекусить. Не надо будет назначать встречи у театрального подъезда, спешить, как на пожар, думать, где бы поесть перед походом в театр.

Малое фойе, через которое зрители будут проходить в гардероб, с восьми часов отдается во власть театральной студии. Студийцам не придется сетовать на соседство с кафе-баром — их разделит звуконепроницаемая стена.

На первом этаже откроется художественное фойе, где будут проходить выставки. И не только профессиональных художников. И среди актеров Русского театра есть такие, кто свободное время отдает карандашу и кисти. С этих летних гастролей, например, заслуженный артист ЭССР Рейн Арен привез интересный цикл рисунков «Русь старинная». А к началу сезона здесь расположится выставка «30 лет театра».

Когда убрали временный гардероб на втором этаже, открылся величественный неф с прекрасно расписанным плафоном. Теперь им смогут полюбоваться и зрители.

Все будет сделано с таким расчетом, чтобы зрительские потоки нигде не пересекались, чтобы никто не мешал никому.

«Театр начинается с вешалки» — это не просто красивые слова, это деятельная забота о зрителе.

— Давыд Семенович, все будет сделано к открытию сезона?

— Да, в тридцатом сезоне мы будем встречать зрителей по-новому.

Этери КЕКЕЛИДЗЕ.