

ВРЕМЯ летних гастролей... Любые гастроли — это всегда, с одной стороны, серьезный творческий экзамен, а с другой — незабываемые встречи и впечатления.

В это лето наш Государственный русский театр побывал в двух областных центрах верхневолжья Российской Федерации — Костроме и Калинин. Калинин, как известно, город-побратим Таллина, и здесь мы бывали с большими гастролями чаще, чем в каком-либо другом городе нашей страны. А вот в Костроме были впервые, поэтому многое воспринималось здесь особенно свежо.

Кострома — древний город, почти ровесник Таллина. Очень было радостно, что как раз в дни гастролей нашего театра член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин вручал Костроме орден Октябрьской Революции.

История этого края необычайно ярка и занимательна. Достаточно сказать, что когда-то, в далеком прошлом здесь жили племена угро-финнов. И само название города многие исследователи расшифровывают так: Костра — по-фински крепость, маа — по-эстонски земля. (Другая версия связывает слово «кострома» с языческими празднествами). В музее можно видеть каменные украшения угро-финнов — племен мери. А недалеко от Костромы протекает речка, до сих пор сохранявшая свое древнее название — Мере. Для нас, гостей из Эстонии, все это было и неожиданным, и интересным.

С Костромой тесно связано имя великого русского драматурга А. Н. Островского. Областной театр, в котором нам пришлось работать, носит его имя. Недалеко от театра — дом, в котором жил драматург. А в ста километрах с небольшим находится музей-усадьба Щелыково, в которой Александр Николаевич провел большую часть своей жизни и где скончался. Похоронен он в двух километрах от усадьбы, рядом с церковью, построенной М. Кутузовым.

Незабываема природа этих мест. Она отразилась во

многих его произведениях и в первую очередь в «Снегурочке». Около Костромы есть чудесное место, которое называется Берендеевка. Здесь шли съемки фильма «Снегурочка».

14 июля, в день кончины драматурга, ежегодно в Щелыково съезжаются деятели культуры. После торжественных церемоний артисты показывают отрывки из его произведений. От нашего театра в этом году в торжественном акте приняли участие заслуженный артист ЭССР Евгений Власов и артистка Элина Вокалюк.

С Костромой связаны также имена Лермонтова, Некрасова, Левитана, Кустодиева и многих других замечательных людей.

Прошлое и сегодняшний



ВЕРХНЕВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ

день удивительно переплетаются в Костроме, оставляют неизгладимые впечатления. Но самое сильное воспоминание осталось от встречи с депутатом Верховного Совета СССР, лауреатом Государственной премии СССР, дважды Героем Социалистического Труда, председателем колхоза «12-й Октябрь» Прасковьей Андреевной Малининой. Весной этого года многие могли видеть телевизионный фильм об этой замечательной женщине. Фильм хороший, но живое общение с ней ни с чем не сравнить! Столько в ней мудрости, задора, юмора и человечности. Прасковья Андреевна — настоящая хозяйка земли. В труде на благо людей она видит смысл своего существования. Значительно не только то, что она говорит, но как она говорит. Настоящий самобытный ее речь, ее интонации. «Вот бы сыграть такую женщину!» — говорили актрисы театра.

Начало знакомству положил выездной спектакль в колхозе «12-й Октябрь». Игнали пьесу «Моя жена —

лгуныя» Майо Эннеке. После спектакля участники встретились с П. Малининой и пригласили ее в Кострому посмотреть «Багряный бор», где остро ставится вопрос о том, каким должен быть современный руководитель. Прасковья Андреевна приехала. По окончании представления поднялась на сцену с огромным букетом цветов и горячо заговорила о спектакле, который ее взволновал. «От души играли. Естественно. Память останется хорошая!» — заключила она. Мы попросили ее рассказать о родном колхозе. Она охотно согласилась.

Нам было очень приятно услышать, что Прасковья Андреевна очень любит театральное искусство. «Театр — душа моя», — признается она. Правда, было время, когда Прасковья Андреевна артистов не жаловала: «За что только деньги получают!» Но однажды ей пришлось жить вдвоем с известной актрисой, и она поразила ее занятости и интенсивности жизни. «Это не легче, чем в колхозе. Но труд

благодарный», — заключает Малинина. Мы попросили ее сфотографироваться с нами на добрую память.

Было уже совсем темно, когда мы проводили гостью к машине. И не было лица, которое не сияло бы радостью и восторгом. Да, такого общения с живым героем ничто не заменит...

В 70 километрах от Костромы находится другой древний город — Ярославль, и мы не могли не побывать на родине русского национального общедоступного театра. Тем более, что жителям нашей республики этот город памятен по годам Великой Отечественной войны — в Ярославле сформировались эстонские художественные ансамбли, в которых начался творческий путь многих видных деятелей эстонской культуры.

Из творческих встреч в Калинин самой интересной была встреча в общезнании текстильщиков, которая состоялась в большом дворе, окруженном высокими домами. В такой об-

становке нам пришлось выступать впервые, и это было нелегко. Сцена представляла собой небольшое возвышение из досок. Зрители находились вокруг, как в цирке: кто сидел, кто стоял, а самые маленькие бегали и даже катались на велосипедах. Естественно, что актерам приходилось форсировать и голос и эмоции. Но неприужденность обстановки и теплый прием компенсировали неудобства. Актерам вместе с розами поднесли и благодарственный адрес, сочиненный в стихах.

Да, гастрольные поездки необычайно обогащают работников сцены. Театр привез статьи, рецензии на спектакли — все это останется в его архивах. А в духовных кладовых каждого из нас остаются бесценные воспоминания о людях, о их делах. Этот багаж дает новые силы, новые стимулы для дальнейшей творческой работы.

Э. ЭННОК.

Актриса Государственного русского драматического театра ЭССР.

На снимке: лауреат Государственной премии СССР, дважды Герой Социалистического Труда Прасковья Андреевна Малинина среди артистов Государственного русского драматического театра ЭССР.