

29 АВГ, 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

МОСКОВСКИЕ
гастроли

ГЛАВНЫЙ ПАРТНЕР — ЗРИТЕЛЬ

Завтра в помещении филиала Малого театра открываются гастроли Русского драматического театра Эстонской ССР. Наш корреспондент О. Макарова попросила главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Виталия ЧЕРМЕНЕВА поделиться мыслями перед началом ответственного творческого отчета театра в столице:

— Для нашего театра, который отмечает свое 30-летие, это первый приезд в Москву. Мы постарались выстроить гастрольную афишу так, чтобы москвичи получили представление о магистральной линии нашего творчества. Начинаются гастроли с «Багряного бора» Л. Моисеева. Этим спектаклем мы ведем разговор со сцены о новаторстве подлинном и мнимом, о стиле хозяйствования и методах руководства людьми, об органической общности целей, чаяний и взаимном доверии трудового коллектива и его руководителя.

Наши «Сталевары» Г. Бокарева — не просто дань рабочей теме. «Взрывная волна» спектакля направлена против равнодушия и равнодушных. Мы хотели показать силу трудового коллектива, вскрыть суть проблемы «я и мы». «Сталевары» для нас — это прежде всего романтическая поэма об очистительной силе огня, огня коллективизма, человеческой дружбы.

Рабочий человек с его достоинствами, а подчас и недостатками является героем пьесы «Ужин на пятерых» эстонского советского драматурга Эйна Ветемаа, которую тоже увидят москвичи.

Один из самых любимых наших спектаклей — «Птицы нашей молодости» И. Друцэ. Мы бережем его, стараясь не расплескать искреннюю возвышенность и чистоту чувств героев этой удивительно поэтической пьесы.

Особое место в репертуаре театра занимает эстонская классика, представленная на гастролях инсценировкой «Индrek и Карен» — по четвертой книге эпоса «Правда и справедливость» А. Таммсааре.

На суд московского зрителя вынесем мы результат большого творческого труда, глубоких раздумий — «По ком звонит колокол» по Э. Хемингуэю.

Все эти спектакли идут в моей режиссуре, кроме того, мы привезли «Военную тайну» по А. Гайдари — динамичный и жизнерадостный спектакль для детей, поставленный молодым режиссером С. Красман.

Для нас главное — полное доверие и горячее расположение к зрителю. Верим в него и считаем его главным «партнером» всего нашего творческого процесса.