

Где только не встретишь бывших московских комсомольцев! Сотни тысяч их, окончив учебу в московских вузах, разъехались к местам своей работы - службы в разные уголки страны. Нередко потом приезжают они в Москву, и не просто для того, чтобы повидать своих близких и знакомых, а чтобы отчитаться перед столицей в том, что сделали они за годы упорного труда, чего достигли.

...В 1948 году народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор В. Белокуров выпускал в ГИТИСе курс. И совпало так, что в июле того же года Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР был издан приказ об организации в Таллине Русского драматического театра. Ученики профессора В. Белокурова и составили основу труппы нового театра. Сейчас, по прошествии 30 лет, от той группы первооснователей на сцене Государственного русского драматического театра ЭССР осталось лишь трое. Это заслуженные артисты республики В. Ермолаев, В. Федорова и актриса Э. Эннок. Не один десяток ролей сыграл каждый из них за эти годы, немало образов создали они в спектаклях русской и зарубежной классики, в пьесах эстонских драматургов, в пьесах советских авторов. Около 120 ролей сыграл В. М. Ермолаев, и одной из самых больших его удач был образ В. И. Ленина в спектакле «Именем революции».

В кинематограф ушел с таллинской сцены О. Стриженов. Группа продолжала пополняться главным образом за счет выпускников театральных вузов Москвы. В 1969 году в театре появился Виталий Черменев, окончивший тогда ГИТИС и приехавший в Таллин ставить свою

Эстони. (Той же премии были удостоены режиссер В. Черменев и художник, народный художник ЭССР В. Пейль).

Ученик А. А. Гончарова В. Лаптев, аспирант ГИТИСа, тоже пришел в таллинский театр несколько лет назад и проявил себя не только га-

вать в последние годы. И завлитом в театре вот уже три года работает тоже бывший московский комсомолец, член Союза писателей, переводчик эстонской литературы Геннадий Муравин.

30 августа в помещении Малого театра СССР Государственный русский драматический театр, руководимый заслуженным деятелем искусств В. Черменевым, открыл свои гастроли — отчет перед москвичами. Идут 7 спектаклей из числа лучших работ театра за последние пять лет. Это «Сталеваары», «Птицы нашей молодости», «По ком звонит колокол», «Багряный бор» и детский спектакль «Военная тайна» по сказке А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш». И, конечно же, спектакли по произведениям эстонских авторов: «Ужин на пятерых» Энна Ветемаа («Монумент», который поставлен в «Современнике») и «Индрек и Карин» — инсценировка IV части романа-эпопеи «Правда и справедливость» классика эстонской литературы А. Таммсааре.

Вообще традиции эстонского национального театра, играющего огромную роль в культурной жизни республики, оказали и оказывают большое влияние на развитие русского театра в Таллине. И в этом сплаве лучших традиций русской, московской театральной школы и эстонского театрального искусства заключены большие возможности для дальнейшего успешного развития театра.

М. ГЕНН.

# ТЕАТР

## С ОТЧЕТОМ НА РОДИНУ

дипломную работу — спектакль по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь». Актеры под его руководством работали с большим подъемом, постановка удалась, выдержала около 150 представлений! В. Черменев был приглашен в качестве главного режиссера Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

Юрий Орлов и Светлана Орлова — сейчас ведущие артисты театра, они тоже учились в Москве и пришли в труппу в 1973 году. Тогда Юрий Орлов только делал первые шаги в кинематографе. А в 1975 году Ю. Орлов за исполнение главных ролей в спектаклях «Сталеваары» и «По ком звонит колокол» был удостоен Государственной премии Советской

лантливый артистом, но и способным режиссером - педагогом. Шестеро его студийцев поступили в театральные вузы Москвы. В нынешнем году в студии состоялся первый выпуск, и несколько наиболее талантливых учеников Лаптева приняты в труппу театра.

Директор театра А. С. Слонимский тоже коренной москвич — здесь, на улице Кирова, прошли его детство и юность, отсюда уходил он в 1941-м на фронт (и закончил службу в армии полковником).

Театр добился значительных успехов не только у себя дома, в Таллине, но и в Киеве, Харькове, Донецке, Чернигове, Минске, Вильнюсе, Риге, Калининне — всюду, где довелось ему гастролиро-