

Вырезка из газеты

4 СЕН 1978

1978 г.

г. Москва

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

С большим интересом познакомились москвичи со спектаклями Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

На пороге зрелости

стоит коллектив, которому скоро исполнится тридцать лет

В последние годы этот театр привлек внимание зрителей и прессы активными репертуарными и жанровыми поисками, яркими работами молодых актеров, мастерством среднего поколения, «второй молодостью» ветеранов.

Сразу же скажем, что московские гастроли не обманули ожиданий — переполненный зал и горячие аплодисменты стали достойной наградой коллективу, выступающему на столичной сцене после двенадцатилетнего перерыва.

Творческое лицо коллектива во многом определяется работой ученика народного артиста СССР А. А. Гончарова, молодого режиссера Виталия Черменева, возглавившего театр в 1972 году. Принцип, который лежит в основе деятельности театра, — говорить о современности языком современной литературы. В репертуаре преобладают пьесы советских авторов и инсценировки прозы (они рождаются в театре довольно часто), поднимающие важные проблемы современности. Театр не уходит от «острых» вопросов — напротив, он заостряет их, прямо и недвусмысленно отстаивая свою гражданскую и художественную позицию. И зритель отвечает ему пониманием и доверием. Именно потому самыми «кассовыми» спектаклями стали здесь «Сталевары» Г. Бокарева, «Багряный бор» Л. Моисеева, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Ужин на пятерых» Э. Ветемаа и многие другие постановки, отнюдь не носящие облегченно-развлекательного характера.

И не случайно свои московские гастроли таллинцы открыли спектаклями «Багряный бор» и «Сталевары». Это не традиционная дань современной тематике, а принципиально обобщенное своеобразие идейно-эстетической позиции.

Пьеса «Багряный бор» Л. Моисеева

родилась в совместной работе театра с драматургом. Театр ведет со зрителем откровенный разговор о проблемах современного хозяйствования, о пагубности формализма в мыслях и делах, о том, как непросто порой бороться за простые, казалось бы, и очевидные истины.

«Сталевары» Г. Бокарева восстановлены театром специально к гастролям. Постановка, заслужившая в свое время горячее одобрение зрителей и прессы, и сейчас привлекает своей динамикой, точностью актерских работ, ясностью мысли. Однако конфликт честного, но честолюбивого рабочего с дружным коллективом бригады представляется в достаточной степени уже решенным поступательным движением нашего общества.

Труднейшую задачу — переказать языком театра полифонический роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» — поставил перед собой В. Черменев, автор инсценировки и постановщик одноименного спектакля. Конечно (и это было, наверное, неизбежным), многие важные мысли автора остались за рамками инсценировки. Но о главном — непримиримой ненависти Хемингуэя к фашизму, его вере в непреходящую ценность таких чувств, как любовь, таких человеческих достоинств, как мужество, героизм, — спектакль говорит убедительно, в полный голос.

Русский театр в союзной республике выполняет особую функцию. Он одновременно является «полномочным представителем» и русской сценической культуры, и культуры братского народа. На сцене таллинского театра все чаще появляются произведения эстонских писателей и драматургов. Два таких спектакля были показаны в период гастролей.

«Ужин на пятерых» Э. Ветемаа, одного из интереснейших, острых современных эстонских

писателей, — скрупулезное исследование крушения человеческой личности. К сожалению, Ю. Орлов в сложной роли Ильмара слишком часто теряет чувство меры, забывая, что пьянство его героя — не причина, а следствие духовного распада.

Эстонская классика была представлена инсценировкой В. Черменева «Индрек и Карин» по 4-й части эпопеи Антона Хансена Таммсааре «Правда и справедливость». Это трагическая история взаимного непонимания двух самых близких людей — супругов Паас, жизнь которых изуродована, исковеркана условиями буржуазного общества. Слаженный актерский дуэт (И. Антонова и Л. Шевцов) позволяет не только понять характеры Индрекы и Карин, но и почувствовать характер времени действия.

Очень жаль, что в гастрольной афише не была представлена еще одна творческая линия театра — сатирические спектакли, и прежде всего малоизвестная пьеса А. Копкова «Слон» и «Энергичные люди» В. Шукшина, работы во многом спорные, но позволяющие говорить о широте творческих возможностей режиссуры и актеров.

Отдавая должное гражданской позиции коллектива Русского драматического театра Эстонской ССР, его идейно-творческому устремлению, хочется пожелать, чтобы среди его ежегодных премьер нашли свое место и произведения «золотого фонда» русской и советской драматургии. Ведь классика — наш могучий союзник в важном и сложном деле нравственного и эстетического воспитания зрителя. Театр вступает в пору творческой зрелости с новыми интересными замыслами, и можно быть уверенными, что опыт московских гастролей поможет ему в дальнейшей работе.

Е. РУДАКОВ.