

1949, 25 апреля

UU 79



# Взаимное обогащение

**К**АЖДУЮ неделю в театре вывешивается расписание, где точно указаны репетиции, спектакли, входы, выезды. В Месяц театра на этих больших листах не остается ни одной свободной строки — дополнительно вписываются творческие встречи на предприятиях, в учреждениях, школах, зрительские конференции.

В марте Русский драмтеатр ЭССР дает более 60 плановых спектаклей, из них около двадцати — за пределами Таллина. Выпустил две премьеры. Каждый вечер, после того, как занавес опускается, в залах Таллина, Кохтла-Ярве, Нарвы — везде, где идут гастроли, начинаются обсуждения спектаклей и идет серьезный разговор о работе театра в целом.

Я много лет работаю в театре и хорошо помню, как мы приезжали с гастрольями в первые годы существования коллектива в разрушенные города сланцевого бассейна и Нарву. И каждый раз, когда вновь приезжаю сюда, я не перестаю удивляться, и память с трудом соединяет в одно целое те маленькие, покалеченные войной города и эти современные мощные промышленные центры.

В Месяц театра не только актеры дарят зрителям новые впечатления, но и зрители дарят их актерам. Мы часто говорим: «зритель вырос», но редко задумываемся, в чем именно это выражается. Месяцы театра одаривают нас множеством интересных встреч, и мне кажется, я лучше понимаю теперь, что именно скрывается за совершенно справедливыми словами «зритель вырос».

Неделю назад впервые побывал на шахте «Эстония» — на этом грандиознейшем сооружении, где богатырский масштаб и высокий технический уровень вполне достойны друг друга. Каждый день сюда на работу приезжают люди из различных поселков. Длинные вереницы автобусов привозят их сюда, а после работы развозят по домам. И какие замеча-

тельные люди здесь трудятся! Как же надо работать нам, актерам, чтобы эти люди, имеющие дело со сложнейшим оборудованием, после трудового дня пришедшие на наш спектакль, получили бы от него удовольствие и пищу для размышлений.

Для людей театра не секрет: выездной вариант спектакля всегда хуже стационарного. Как правило, на выездах сценические площадки не позволяют установить оформление, рассчитанное на столичную сцену. Вернее, не позволяли раньше, а сейчас... Только в одной Нарве три великолепных Дворца культуры, сцены которых оборудованы лучше, чем наша стационарная.

А сцена великолепного нового Дворца культуры в йых-виской части г. Кохтла-Ярве вообще не знает никаких преград технического свойства.

Не зря кохтляярвесцы так гордятся своим городом. Эту законную гордость за свой город и его промышленные предприятия, за его людей мы услышали и в словах первого секретаря горкома КПЭ Л. Ананича, когда он открывал городскую зрительскую конференцию. На ней прозвучали добрые слова и в адрес театра, пожелания на будущее. Но — «зритель» вырос! И эти добрые слова надо расценивать, как аванс на будущее. Коллектив нашего театра чувствует свою ответственность перед зрителем. Недаром на мартовском партсобрании, на художественных советах шла речь о том, что наш святой долг — давать на выездах не облегченные варианты, а спектакли подлинно художественные, без всяких скидок на несовершенство сценических площадок.

Е. ВЛАСОВ.  
Народный артист ЭССР.