

ИТОГИ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

Итак, гастрольное лето позади. Государственный русский драматический театр Эстонской ССР закончил свой рабочий сезон в центре Волинской области — городе Луцке, побывав предварительно еще в двух крупных украинских городах — Днепропетровске и Львове. Настало время подвести итоги.

Встреча театра с солнечной Украиной была далеко не первой и, если посмотреть на результаты гастролей, хотелось бы, чтобы не последней. Около полутора сотен спектаклей, восемьдесят тысяч зрителей — таков внушительный итог двух с половиной месяцев труда нашего коллектива. Три областных центра и несколько районных, заводы и колхозы отдавали нам свои лучшие площадки, отдавали дорогое летнее свободное время, одаривали своим гостеприимством, и расплатиться за это можно было только спектаклями самого высокого творческого накала.

Наибольший успех выпал на долю эстонской дра-

матургии: «Индрек и Карин» по А.-Х. Таммсааре и «Ужин на пятерых» Э. Ветемаа. Это совершенно естественно. И естественной стала для нас необходимость извлечь из этого факта урок и пополнить будущую гастрольную афишу новыми постановками эстонских драматургов.

Продолжает оставаться очень высоким интерес к производственной тематике; отсутствие свободных мест в зале, когда шел «Багряный бор», — убедительное тому свидетельство. С особым волнением, даже, скорее, беспокойством, мы везли этот спектакль труженикам села в колхоз имени Калинина Соломянского района на Днепропетровщине — близость не только проблем, но даже ситуаций неминуемо вскрыла бы малейшую фальшь в нашей работе. К счастью, беспокойство оказалось напрасным...

«Перед актерами, занятыми в спектакле, стояла трудная задача раскрыть второй план ролей, глубину и

неоднозначность отношений, сложившихся у Вялых с каждым из персонажей пьесы, поскольку текст только вскользь обозначил эти отношения. Но эта задача была мастерски решена всеми исполнителями. Знакомая схема уступила место правде характеров», — резюмировал один из критиков.

Днепропетровск, Львов, Луцк... Это наша география. А летопись гастролей — в семнадцати рецензиях, появившихся в девяти газетах. И самые, пожалуй, дорогие для нас — это те, под которыми стоит подпись Олеся Завгороднего. Лауреат премии им. Ю. Смуула, крупный переводчик эстонской литературы на украинский язык тщательно проанализировал нашу работу над национальной драматургией и оценил ее.

Много внимания уделили театру и такие средства массовой информации, как телевидение и радио. В Днепропетровске и во Львове теле- и радиопередачи о театре предваряли первые спек-

такли. Записи сцен из ряда спектаклей были пересланы областными телецентрами в Киев для передач республиканского телевидения.

Проблема свободных мест острее всего оказалась для зрителей Днепропетровска. Это тем более радует нас, что у нашего коллектива в этом городе был такой имениный предшественник, как Московский театр имени Маяковского, а год назад — МХАТ.

Мы попрощались с щедрой украинской землей. Почетные грамоты трех обкомов партии займут подобающее им место в музее театра, рядом с Почетной грамотой Президиума Верховного Совета СССР за прошлые гастроли, найдут свое место и приветственные адреса. А теплые слова зрителей, строгая доброжелательность рецензентов, наши яркие впечатления — они останутся в памяти каждого члена коллектива, помогут ему в работе в новом сезоне.

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.
Редактор литературной части театра.