

# ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

## В ГРДТ

«Веч. Газета»  
1979, 4 окт

Открывается новый, тридцать второй, сезон в Государственном русском драматическом театре Эстонской ССР. Прошедший сезон был достаточно сложным в жизни театра и дал пищу для размышлений над целым рядом проблем.

Если говорить о функциях русского театра в нашей национальной республике, то одна из основных — быть полномочным представителем эстонской культуры среди русского населения как в республике, так и за ее пределами.

Нынешнее гастрольное лето еще раз продемонстрировало высокий интерес зрителей и прессы к эстонской пьесе — как классической, так и современной.

Это обязывает театр, с одной стороны, к тщательному отбору, а с другой — к бережливому подходу к выбранному материалу. В этой связи трудно переоценить пользу сотрудничества с эстонскими коллегами из других театров.

В этом сезоне у нас есть реальная возможность пополнить свою репертуарную афишу современной эстонской пьесой в связи с проводимым в республике смотром современной драматургии, приуроченным к 40-летию Советской Эстонии, в котором театр непременно примет участие. Пьеса еще окончательно не выбрана, ждем результата конкурса на новые пьесы, который завершится в начале октября. Для постановки спектакля мы предполагаем пригласить режиссера одного из республиканских театров.

Другая не менее важная задача русского театра — ознакомление эстонского зрителя с русской театральной культурой. Э. Брагинский, А. Гельман, В. Розов, М. Шатров, Л. Жуховицкий, А. Казанцев — вот имена авторов пьес, которые мы будем ставить в этом сезоне.

Первая премьера — спектакль «Игра воображения» по новой пьесе Эмиля Брагинского, с которым театр связывает долгиелетняя дружба и сотрудничество. Продолжаются начавшиеся летом репетиции над спектаклем

по комедии Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», премьера которого планируется в конце октября.

Гельман — драматург с обостренным чувством времени. Во всех своих пьесах, начиная с «Протокола одного заседания», он проводит главную мысль: человек общественно не активный — безразличен по своей сути. Эта идея в новой пьесе Гельмана выражена через жизненные позиции всех персонажей. И, в первую очередь, ее носитель — диспетчер СМУ Леня Шиндин, интересный и сложный характер. Написанная в новом для драматурга комедийном ключе, пьеса полнее и глубже, в сравнении с предыдущими работами Гельмана, раскрывает характеры и психологию героев. Недаром она включена в репертуар двух крупных московских театров — МХАТа и Театра сатиры.

К работе над новой пьесой Виктора Розова «Гнездо глухаря» приступил главный режиссер театра Виталий Черменев.

В 1980 году исполнится 110 лет со дня рождения В. И. Ленина. К этой дате театр намерен поставить пьесу А. Шатрова «Синие кони на красной траве».

Что касается русской классической пьесы, то, к сожалению, в этом направлении в активе театра за последние годы не было ни одной значительной художественной победы. Следует, очевидно, при отборе тщательно взвешивать их современное звучание и возможности труппы театра.

Нынешний сезон богат фестивалями — финской, румынской, немецкой и польской драматургии, в одном из которых театр будет непременно участвовать.

Что касается детских спектаклей, то студия, работающая при театре, хочет сделать подарок юным зрителям, осуществив постановку «Алисы в стране чудес» Льюиса Кэрролла.

Не полностью использована-

лись до последнего времени известное писателя Мати Унта. В этом сезоне мы планируем цикл литературных вечеров в Белом зале. Началом послужит вечер эстонской поэзии в постановке

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.  
Заведующая литературной частью Государственного русского драматического театра ЭССР.