

## СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ФАКТЫ



СОБЫТИЯ

## ВСТУПАЯ В ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ СЕЗОН

Пятого октября спектаклем «Родительское собрание» открывает новый сезон Государственный русский драматический театр ЭССР. Перед сбором труппы наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств ЭССР Виталием Черменевым.

— Виталий Григорьевич, театр провел насыщенное гастрольное лето. Нашим читателям известно, что вы побывали в Днепропетровске...

— А потом еще и во Львове, и на Волыни — в Луцке.

— И каковы же, по вашему мнению, итоги этих гастролей?

— Мы уже не впервые гастролеровали на украинской земле. Можно даже сделать кое-какие выводы, выделить тенденции. Прежде всего следует отметить обостренный интерес украинского зрителя к эстонской драматургии. Оба наших «эстонских» спектакля — «Ужин на пятых» и «Индрик и Карин» — шли с неизменными аншлагами. Есть над чем подумать театру, непосредственно соприкасающемуся с эстонской культурой.

— Следовательно, можно ожидать новый спектакль по пьесе эстонского драматурга?

— Несомненно. Сейчас в портфеле театра находится несколько интересных пьес как из эстонской классики, так и современных, однако окончательного выбора мы еще не сделали — ждем итогов объявленного конкурса пьес к смотру, посвященному сорокалетию Советской Эстонии.

— А что еще нового обещает сезон?

— Сейчас продолжают репетиции спектакля «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесе Александра Гельмана. Ставит спектакль режиссер Вячеслав Петров, я осуществляю художественное руководство постановкой. Комедия Гельмана привлекала нас необычайной яркостью ситуации, через локальный конфликт которой просматриваются крупнейшие проблемы, возникающие перед народным хозяйством. В то же время мы стараемся не забывать и социально-психологическую драматургию. В настоящее время готовится и постановка последнего драмы Винтора Розова «Гнездо глухаря». Мы считаем, что проблемы, поднятые драматургом, являются «горячими» для многих будущих зрителей. К Олимпийским играм московские драматурги Ю. Ершов и В. Брумель (знаменитый в прошлом спортсмен) специально для нашего театра написали «Олимпийскую комедию». Сейчас идет интенсивная работа с драматургами по доработке пьесы.

— 1980 год — год столетнего юбилея В. И. Ленина. Собирается ли театр пополнить свой репертуар пьесой из Ленинианы?

— Конечно. В наших планах — спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе Михаила Шатрова. Мы хотим приурочить премьеру к юбилейным дням. Думаем и над спектаклем, посвященным 35-летию Победы в Великой Отечественной войне. Кроме того, театр намерен принять участие в одном из намечающихся фестивалей польской, финской или немецкой драматургии.

— Произошли ли какие-нибудь изменения в труппе?

— Существенных изменений нет, разве что из театра ушел Рейн Арен. И вот еще. На режиссерский дебют приглашается в театр бывший выпускник ЛГИТМИНА, проработавший несколько лет в театрах страны, Эдуард Агу.

— Можно ли узнать о волнующих вас проблемах вне репертуарного, что ли, плана?

— Все проблемы в итоге сводятся к репертуару. Хотя бы вот эта... Мы нерационально используем наш дом, в том числе и то крыло, которое досталось нам в наследство от «Астории». В нынешнем году мы хотим пой и по пути молодого театра и театра им. Кингисеппа — открыть малую сцену, которая могла бы стать базой для постановки литературных спектаклей, спектаклей малогабаритных и моноспектаклей. Вот видите, опять вышли на репертуар...

— Нам остается только пожелать вам творческих удач в новом сезоне.