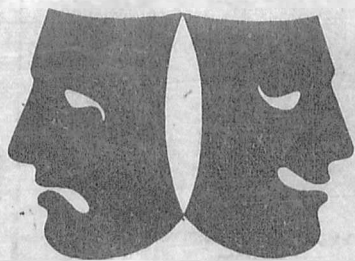


ЭКЗАМЕН —
ЗРИТЕЛЮ

Начался семнадцатый Месяц театра. Событие традиционное в республике. Событие торжественное, радостное. К нему готовились и профессиональные, и самодеятельные театральные коллективы. К нему готовился и зритель. Ведь каждый раз зритель ждет от своего любимого вида искусства — сценического — ответов на волнующие вопросы. Зритель стремится найти в каждом спектакле не только то, что поразит новизной, но и будет способствовать нравственному совершенствованию.

Месяц театра — это премьеры, творческие отчеты, интересные встречи. Они взаимно обогащают зрителя и любой театральный коллектив — так считает главный режиссер Русского драматического театра, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Виталий ЧЕРМЕНЕВ.

— Вспомните, как с появлением телевидения мы боялись, что пропадет, растает любовь к театру. Некоторые даже выражали опасение, что театральным залам грозит опустение, готовились отразить «атаку» голубого экрана. Но театр с честью выдержал соперничество. Более того, как это ни казалось в свое время парадоксальным, телевидение повысило, возбудило интерес к живому сценическому искусству. И в этом есть своя закономерность: зритель, привыкший к встречам с любимыми героями и любимыми актерами на маленьком экране, начал стремиться к живому контакту с ними. Техника способствовала повышению интереса к встречам с живым искусством. И сейчас, когда проблема «пустого зала», разумеется, в коллективах по-настоящему творческих, перестала быть проблемой, наши задачи усложнились. Не о том, как удержать зрителя, думаем мы сейчас, а о том, как оправдать его надежды, которые он на нас возлагает. И каждый традиционный Месяц театра — это серьезный экзамен, который мы сдаем самим себе и зрителю. На творческих встречах, которые у нас состоятся на электротехническом заводе имени М. И. Калинина, строителями треста «Таллинстрой», с учащимися 28-й школы и ПТУ № 10, с трудящимися города Йыхви, нам предстоит не только показать отрывки из спектаклей, но и лицом к лицу встретиться со зрителями, ответить на все интересующие вопросы. Это очень ответственный экзамен.

— По традиции Месяц театра ознаменован премьерой?

— Дважды премьерой. Наш театр познакомит зрителя не только с новой комедией Григория Горина «Феномены», но и с новым режиссером Эдуардом Агу, который поставил этот спектакль. И еще одна премьера состоится в театре, прежде чем мы уедем на малые гастроли в Ригу и Минск, — курсовая работа нашей студии «Соловьиная ночь». Главные роли в этом спектакле играют студийцы, но заняты в нем и профессиональные актеры. Более того, мы стараемся «обстреливать» студийцев и в репертуаре. Ведь одно дело — этюды, отрывки, а совсем

другое — большой спектакль, который поможет им лучше «почувствовать» сцену.

— Но Месяц театра — это, вероятно, не только премьеры, встречи со зрителями, выступления концертных бригад? Это ведь и репетиции, театральные будни?

— Иначе просто не может быть в творческом коллективе. Режиссер Вячеслав Петров репетирует пьесу А. Казанцева «Старый дом», а я приступил к работе над спектаклем по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной граве», премьера которого состоится 22 апреля. Знаменательной дате — 110-летию со дня рождения В. И. Ленина — посвящен этот спектакль.

— Виталий Григорьевич, во время нашей прошлой беседы вы говорили о том, что театр мечтает о малой сцене, которая будет экспериментальной для молодых актеров и молодых режиссеров. Станет ли эта мечта реальностью?

— И очень скоро. Как известно, каждый год 27 марта весь мир празднует Международный день театра. Конечно, это событие касается всех, кто любит театр, но для нас, служителей муз, этот день особенный — это наш день. Так вот, в этом году мы ознаменуем наш праздник открытием малой сцены. Писатель и режиссер Мати Унт с нашими актерами ставит «Вечер эстонской поэзии» — он станет премьерой на малой сцене.

— А чем в дальнейшем порадует зрителя малая сцена?

— У нас уже есть ориентировочный план постановок. Режиссер Светлана Красман собирается ставить на малой сцене инсценировку «Крейцеровой сонаты» Льва Николаевича Толстого. В планах — «Игра с кошкой» Эркена, «Инцидент» Базра, «Кто боится Вирджини Вульф?» Олби, «Эквус» Шеффера, поэтические спектакли по стихам Александра Блока и Игоря Северянина. На малую сцену мы возлагаем большие надежды. Очень хочется, чтобы на ней по-новому, неожиданно для всех — и для зрителя, и для коллектива — раскрылись наши молодые. Пожелайте нам в этом успехов.

— От всей души.

Беседу вела
Элла АГРАНОВСКАЯ.