

Продолжение знакомства

Март в Эстонии в определенной мере — месяц театра. В марте проводятся зрительские конференции и шефские концерты, в Таллин приглашаются драматические коллективы из братских республик. В рамках этого месячника мы — Государственный русский драматический театр Эстонской ССР — приехали на кратковременные гастроли в Минск. Зрители города — героя не впервые встречаются с нашим коллективом. Однако спектакли, которые мы покажем с 10 по 20 марта в помещении окружного Дома офицеров, окажутся для минчан новыми. Это — «Родительское собрание» по пьесе А. Гришина, «Феномены» Г. Горина, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса.

Пьеса «Родительское собрание» поставлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств ЭССР В. Черменевым и дорабатывалась непосредственно в ходе репетиций. На нашей сцене состоялся ее дебют. В спектакле идет речь о проблемах воспитания молодежи. Он привлечет немалое внимание зрителей нашей республики, заняв прочное место в репертуаре коллектива. Наряду с профессиональными актерами в спектакле играют также учащиеся студии театра.

Постановкой новой комедии «Феномены» дебютировал в театре режиссер — стажер московского театра «Современник» Эдуард Агу. Мы все не раз замечали, что едва ли не в каждом номере научно-популярных журналов содержится какое-либо сообщение о появлении нового феномена: то некий филиппинец производит хирургические операции без инструментов, то некто прочитывает при помощи пальцев многотомный роман, то два телепата общаются на расстоянии в несколько тысяч километров...

Вот такими «новостями» из мира очевидного — невероятного заинтересовался писатель — юморист и драматург Г. Горин. Он «увидел», как в гостиничном номере собрались три феномена: умеющий видеть сквозь стены, читающий мысли,двигающий силой своей мысли предметы.

«Трамвай «Желание» американского драматурга Т. Уильямса в постановке В. Черменева держится в репертуаре уже несколько лет. Пьеса эта обличает бездуховность обывательского существования.

Гастроли у нас короткие, но надеемся, что они, тем не менее, будут способствовать укреплению нашего знакомства с минским зрителем.

М. ОЧАКОВСКАЯ,

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
Г. МИНСК

11 MAR 1980