

НА ЭКЗАМЕН, НА ГАСТРОЛИ...



В КРАСНОДАРЕ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЭСТОНСКОЙ ССР

КАЖДЫЙ театралный коллектив перед летними гастролями охватывает понятное волнение. Хотя все спектакли уже обкатаны и приняты взыскательной аудиторией и актеры уже успели срастись с образами, так что вряд ли могут быть какие-нибудь неожиданности, и все же... Дома остается привычный и понятный зритель, сплывшийся с почерком театра, принимающий игру, предложенную режиссерами, имеющий своих любимых артистов, которым можно из-за любви и простить, если они сегодня чуть-чуть сплосхвали. На гастролях же такого зрителя нет, на гастрольных спектаклях коллектив должен начинать практически с нуля в завоевании аудитории — гастрольный зритель, если можно так выразиться, скорее не учитель, а беспристрастный экзаменатор. Что же, мы знаем это и подготовили к экзамену несколько ответов, которые, как нам хочется надеяться, удовлетворят строгую экзаменационную комиссию.

Мы молоды! Всего тридцать с лишним лет отделяют нас от того дня 1948 г., когда выпускники курса профессора Белокурова Государственного театрального института им. А. В. Луначарского прибыли полным составом, чтобы создать ядро нового театра. Многие из них ныне заслуженные артисты республики — В. Федорова, А. Бедрединова, Е. Власов, В. Ермолаев, Э. Эннок. Все они приехали ныне на гастроли.

И сейчас у нас в театре много молодежи, и труппа театра пополняется в основном за счет выпускников театральных вузов Москвы и Ленинграда. Краснодарский зритель увидит в спектаклях популярных артистов театра и кино Светлану Орлову, Наталью Рудную, Алексея Захарова, Бориса Трошкина.

Итак, первый наш ответ посвящен проблеме делового человека и называется он «Багряный бор». Этот ответ мы готовили по пьесе Л. Моисеева. Мы постараемся рассказать, что происходит, когда руководитель влюблен в свое дело, влюблен настолько, что начинает для его пользы не претупить — нет! — но обходить законы. На суд выносятся обаяние и сила руководителя, с одной стороны, и законы, не

косные, не устаревшие, — очень правильные и нужные законы, с другой.

А вот портрет еще одного руководителя — значительно более высокого ранга. Его написал известный драматург Виктор Розов в пьесе «Гнездо глухаря». Нам кажется, что название знаменитого итальянского фильма: «Семейный портрет в интерьере» очень подошло бы этому спектаклю. Он в очень резкой форме напоминает, что материальное и служебное благополучие отнюдь не являются залогом счастья.

Тема любви никогда не обходила стороной наши творческие поиски. В сто крат прочнее и трепетнее любовь, родившаяся в самом пекле войны. Тема любви стала доминирующей в инсценировке романа великого американского писателя Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол», которую осуществил режиссер спектакля, главный режиссер нашего театра заслуженный деятель искусств ЭССР Виталий Черменев. За этот спектакль ему, художнику и исполнителю главной роли, была присуждена республиканская Государственная премия.

Счастливым завершением юношеской любви считается брак. Но всегда ли осознают молодые люди весь тот комплекс проблем, который ставит перед ними рождение новой семьи? Этой непостоянной задаче посвящена постановка пьесы Михаила Роцина «Муж и жена снимают комнату», осуществленная режиссером Вячеславом Петровым.

Но далеко не всегда счастливая женитьба завершает счастливую любовь. Причины этого исследует Вячеслав Петров в спектакле, поставленном по пьесе А. Казанцева «Старый дом». Спектакль поставлен в популярной ныне манере «ретро».

Наш следующий ответ — по современной эстонской драматургии. Живет в Таллине писатель Энн Ветемаа. До того как стать писателем, он закончил химико — технологический факультет политехнического института. Молодой инженер увлекся музыкой и стал композитором. До сих пор одна из его симфоний включена в афишу филармонии. Затем последовал еще один крутой поворот — и родился писатель. Популярность его романов и драматур-

гии давно уже вышла за пределы не только республики, но и страны. Наш театр поставил его пьесу «Ужин на пятерых» посвященную проблеме алкоголизма среди молодежи. Эта пьеса остросоциальна и весьма глубока. Мы надеемся, что ее заряд привлечет интерес и поможет сделать некоторые очень важные выводы.

Настоящая дружба, как известно, не имеет пределов во времени. Тем более — дружба фронтовая. Фронтовой друг поможет тебе в любой беде, отдаст последнее, но и права у него большие. В любой момент он может призвать тебя к ответу — не изменил ли ты вайшей осквященной огнем и кровью связи, остался ли ты верен фронтовому братству? Эта дружба стала стержнем спектакля по пьесе старейшины советской сатиры Бориса Ласкина «Время любить», который наш театр в год 35-летия Великой Победы привез на Кубань.

Студенты знают, что удачная шутка — это уже половина экзамена. Развеселившийся экзаменатор выслушивает экзаменуемого значительно доброжелательнее. Твердо усвоив эту истину, мы привезли для нашей экзаменационной комиссии две комедии. Одну из них написала комедиографическая пара, известная всей стране — Эмиль Брагинский и Эльдар Рязанов. Она называется «Притворщики», ибо речь в ней пойдет о людях, которым для создания собственного счастья приходится немало, мягко говоря, придумывать... Вторую пьесу написала половина этого же дуэта — давний друг нашего театра Эмиль Вениаминович Брагинский. Поставил спектакль «Игра воображения» народный артист ЭССР Л. Шевцов. Право первой постановки этой пьесы Эмиль Брагинский предоставил именно нашему театру, так что мы являемся ее коллективным крестным отцом.

Не забыты и наши маленькие экзаменаторы. Им мы адресуем полюбившиеся таллинским детям спектакли «Красная шапочка» и «Кошкин дом».

«Сессия» на носу, и нам очень хочется надеяться, что по ее результатам мы получим если не отличные, то хотя бы хорошие оценки.

О. МАРИНИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «По ком звонит колокол».