

Гости Кубани

ВПЕРВЫЕ В КРАСНОДАРЕ

Впервые приезжает наш театр — Государственный русский драматический театр Эстонской ССР на кубанскую землю, но это вовсе не значит, что имя «Краснодар» лишено для нас какого бы то ни было родственного смысла — ведь ломать знаменитого кубанского каравая питает и нашу щедрую зерном, но щедрую добром Эстонию. И нам очень хочется, чтобы наши выступления перед краснодарским зрителем хоть малой толикой отблагодарили его за самое святое дело в жизни — выращивание хлеба.

Но если мы о вас знаем хотя, конечно, и недостаточно, то наш театр для вас — незнакомец. Что ж, разрешите представиться.

Государственный русский драматический театр Эстонской ССР был создан в 1948 году. Это был первый русский театр на территории недавно освобожденной республики. Ядро театра составили выпускники Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, обучавшиеся на курсе народного артиста СССР профессора Белокурова. И по сей день выходят на сцену наши ветераны — основатели коллектива заслуженные артисты республики В. Федорова и В. Ермолаев, заслуженный деятель искусств Э. Эннок. Они олицетворяют преемственность поколений в театре, являясь хранителями его традиций и добрыми и взыскательными наставниками младших поколений актеров.

В разные годы в нашем коллективе работали известнейшие советские актеры Олег Стриженов и Анатолий Солоницын. Театр воспитал в своей студии популярную киноактрису Ларису Лужину, да и многие нынешние наши актеры будут узнаваемы, что называется, «в лицо» зрителями, ведь некоторые из них создали запоминающиеся образы в кинофильмах «Освобождение», «Тени исчезают в полдень», «Осень», «Необыкновенное лето», «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и многих других.

С 1972 года художественное руководство театром осуществляет ученик одного из вaudших советских режиссеров народного артиста СССР Андрея Гончарова Виталий Чермонов, ныне заслуженный деятель искусств ЭССР. Именно после его вступления в должность художественного руководителя, в театре стали формироваться художественные принципы, которые используются и развиваются и ныне. Через два года после прихода главный режиссер осуществил спектакль по собственной инсценировке романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол». Многоплановый спектакль, повествующий о трагической любви американского антифашиста Роберта Джордана и испанской партизанки Марии, привлек к себе внимание как зрителей, так и театральной критики. За эту постановку режиссер, художник-оформитель и исполнитель главной роли были удостоены Государственной премии советской Эстонии.



К XXV съезду КПСС театр поставил спектакль по пьесе «Багряный бор» Леонида Моисеева. Можно с уверенностью сказать, что наш коллектив является полноправным соавтором пьесы, ибо она была значительно переработана в ходе постановки. Пьеса поднимает злободневные вопросы социалистического хозяйствования, решает проблемы морального плана. «Багряный бор» — спектакль из сельской жизни, и мы надеемся, что он привлечет внимание кубанцев.

Одной из главнейших задач русского театра в национальной республике является пропаганда эстонской литературы и драматургии среди русских зрителей. Выполняя эту задачу, театр поставил пьесу молодого эстонского драматурга Энна Ветемаа «Ужин на пятнадцать». Творчество Ветемаа вызывает много споров. Он из тех писателей, которые всегда находятся на острие проблем. Под его огонь попадают эгоизм, равнодушие, мещанство, потребительство, причем огонь этот прицельно точен. В пьесах Ветемаа отсутствуют недостатки и инсценирования, а конфликты всегда решаются предельно остро, без стыдливых умолчаний. Работы драматурга в последнее время привлекают большое внимание как в нашей стране, так и за рубежом.

Боевой дружбе, которой не дано стареть, которая и через тридцать с лишним лет после Победы продолжает нести свои обязанности, но предьявляет и свои права, посвящен спектакль по пьесе старейшины советского сатирического цеха Бориса Ласкина «Время любить». Как и во всем своем творчестве, драматург, высмеивая недостатки людей, в то же время делает акцент на положительном пачале, которое неизменно побеждает зло. Спектакль адресован и бывшим фронтовикам, и их детям, у которых дружба между собой, к счастью, не подвергалась суровым испытаниям, но которые должны знать, что такое настоящие друзья.

Сложные моральные, да и материальные проблемы решают герои спектакля «Муж и жена снимают комнату». Автор пьесы Михаил Рошин и режиссер Вячеслав Петров исследуют одну из тех скоропалительных молодых семей, которые создаются без понимания

сложностей и обязанностей, вносимых в их жизнь СЕМЬЕЙ. Молодежный зритель найдет в этом спектакле много поучительного и близкого для себя.

Те же, кому, как говорится, «за тридцать», с интересом будут наблюдать за судьбами героев пьесы А. Казанцева «Старый дом». Это трогательная история о невозможности вернуться в начало юности, чтобы исправить нелепости, определившие в дальнейшем судьбы героев.

Последняя пьеса советского драматурга Виктора Розова «Гнездо глухаря» вызвала живые споры на страницах печати. Драматург выбрал своей целью рассмотрение той группы людей, которую В. И. Ленин называл «совбарством». Угрюм духовности при видимом и, заметим, — честном — достатке приводит их к краху. Ответственный работник высокого ранга Судачков слишком поздно осознал себя глухарем, токующим над собственным, уже разрушенным, гнездом.

Западная драматургия представлена в афише, кроме инсценировки романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», спектаклем «Трамвай «Желание» современного американского драматурга Т. Уильямса.

Не обойдены вниманием и поклонники комедии. Им адресованы «Притворщики» наших известных мастеров смеха Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова и «Игра воображения» того же Э. Брагинского. Эти пьесы привлекают тем же, что и фильмы «Ирония судьбы», «берегись автомобиля», «Служебный роман» этих авторов, — они лиричны, содержательны и — что немаловажно — очень смешны.

И, конечно же, не останутся в обиде маленькие зрители. Они увидят сказки «Красная шапочка» Е. Шварца и «Кошкин дом» С. Михалкова.

День начала гастролей уже близок, и коллектив театра надеется, что искусство братской Эстонии, которое мы представляем, найдет отклик в сердцах тружеников Кубани.

М. ОЧАКОВСКАЯ,
Заведующая литературной частью Государственного русского драматического театра ЭССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Багряный бор».