

## РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ

Литературные дни Таммсааре, посвященные столетию со дня рождения классика эстонской и мировой литературы, с большим успехом прошли два года назад на кубанской земле — в Сочи и Красной Поляне. В этих местах в 1912 году Антон Хансен Таммсааре жил и написал несколько произведений, а позже создал о людях этого края повесть «Оттенки» — одно из лучших своих творений. Произведения Таммсааре открыли кубанцам, какие давние и прочные связи у нашего края с Эстонией. Еще более века назад, преодолев горный перевал, из ставропольских степей переселились в наш край многие тысячи эстонских батраков, осевших в неосвоенных горных районах Кубани. Сблизившись и сроднившись с местным населением, они сохранили и свой язык, и свою культуру. Приезд Таммсааре на Кубань был приездом к своим землякам.

Ярким символом этой связи явилось открытие в 1911 году в Тамани памятного Антону Головатому, предводителю запорожцев, переселившихся на Кубань в конце XVIII века. Памятник был создан знаменитым эстонским скульптором Амандусом Адамсоном по рисунку кубанского художника П. Косолапа. Там самым Адамсоном, чаем памятник погибшим кораблям и в честь героических защитников Севастопольской обороны 1854 года возвышается у берегов Севастопольской бухты и чья «Русалка» в Таллине, в парке Кадриорга, на берегу моря славит мужество воинов погибшего русского корабля.

И если уж говорить о символах, то нельзя рассуждать иначе как символическим то,

что в 1918 году весь коллектив ревельского судостроительного завода откликнулся на приказ В. И. Ленина эвакуировать завод на Кубань, в Новороссийск, чтобы он не достался наступающим кайзеровским войскам. До единого станка и болтика весь завод был демонтирован, отправлен на юг и остался там вместе с ревельскими специалистами и рабочими. Не менее символичен и тот факт, что одному из теплоходов Эстонского морского пароходства присвоено имя легендарного на Кубани революционера, погибшего от рук белогвардейцев, Глеба Митрофановича Седина.

В начале 1978 года мне довелось возглавлять делегацию кубанцев на торжествах в Таллине, посвященных столетию со дня рождения А. Х. Таммсааре, выступать на открытии музея писателя и передать музею шкатулку с землей, взятой у дома в селе Эстоседок, где жил Таммсааре. И я хорошо помню, как это глубоко изволновало эстонцев и как потом во время выступлений перед читателями таллинцы подробно рассказывали о нашем крае и его замечательных людях.

И вот на Кубань впервые приехал Государственный русский драматический театр Эстонской ССР во главе с режиссером, заслуженным деятелем искусства Эстонской ССР, лауреатом премии Эстонской ССР Виталием Григорьевичем Черменевым. Уже первые дни гастролей этого театра, его постановки вызвали у краснодарцев, а позже и у новороссийцев глубокие симпатии. И не только у них, Я был свидетелем того, как из Усть-Лабинска прибыла группа переводчиков сельского хозяйства,

которая непременно хотела побывать в русском драматическом театре Эстонской ССР. И администрации пришлось изобретаться — все билеты были проданы, — чтобы разместить гостей, стремившихся посмотреть игру актеров теперь уже широко известного театра.

За месяц гастролей в Краснодаре Государственный русский драматический театр Эстонской ССР показал разнообразный репертуар, представленный советской и зарубежной драматургией.

Разные авторы, разные жанры... Но есть нечто общее, что объединяет в одно целое репертуар эстонского русского драматического театра. Это высокая театральная культура, творческий энтузиазм актеров и режиссеров, позволяющий создать единый ансамбль, сплоченность, нестандартность театральных решений пьес как с драматическим началом, так и комедийных, казалось бы, с не очень сложной коллизией, подчас напиминающих старший русский водевиль.

И как не поделиться радостью узнавания молодого и творчески активного театра в разнохарактерных спектаклях. Я выбрал для этого пьесу советского драматурга Э. Брагинского «Игра воображения» и пьесу известного американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Если первая комедийная, то вторая пьеса представляет собой в буквальном смысле житейскую и социальную драму, психологически тонкий рассказ о том, как в сто иновении с жестокой действительностью страдает и гибнет духовно ранимая, поэтическая натура.

Обе пьесы довольно широко

известны в советском театральном мире. «Трамвай «Желание» вот уже более десяти лет с успехом идет в Московском государственном драматическом театре имени В. Маяковского. «Игра воображения» тоже получила прописку во многих театрах страны. Поэтому у главного режиссера театра В. Черменева и постановщиков спектаклей был выбор решений. Но они пошли, на мой взгляд, своим путем.

В несложной, довольно тривиальной истории о том, как рушится, казалось бы, на очень прочных основах созданная семья, режиссер народный артист ЭССР Леонид Шевцов, выступивший в спектакле «Игра воображения» в главной роли, не просто нашел верный ключик к комедийной основе спектакля, но и сумел показать нечто большее — высокую нравственную атмосферу нашего общества, рождающую подлинную поэзию жизни, в том числе и личной жизни героев.

В этом же ключе, но как бы повернутом в обратную сторону, создается спектакль по пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Сам автор пьесы, воссоздавая типичную ситуацию в стране хваленых семейных устоев, в сущности только подчеркивает, что самая обычная, рядовая семья в США отравлена ядом чистогана, развращающего, опустошающего не только внутренний мир героев, но и сами семейные основы. И в этом смысле не является исключением и семья Стефана Ковальского (заслуженный артист Эстонской ССР Алексей Захаров) и его жены Стеллы (артистка Лидия Головатая), по собственному при-

знанию которой их объединяет «тайна ночи мужчины и женщины». И попавшая в мир этой семьи сестра Стеллы — Бланш, роль которой так талантливо и так поэтично сыграла артистка театра Светлана Орлова, предстает одинокой мечтательницей, у которой проблеск личного счастья загребился было после встречи с простым рабочим парнем Митче (заслуженный артист ЭССР Борис Трошин) и погас. Она гибнет, раздавленная жестокими нравами «добропорядочных» семьянинов.

Трагична судьба Бланш, и нет просвета в ее затуманенной и затухающей жизни.

Режиссер-постановщик спектакля Виталий Черменев, смягчив натурализм сцен, вместе с тем усилил ощущение безысходности в мире, где господствует власть доллара, безвыходный трагизм социальной и психологической разобщенности людей этого мира.

Вот почему, покидая зал Краснодарского театра драмы имени М. Горького, где проходили гастроли русского театра ЭССР, после спектакля «Игра воображения» я, как и другие зрители, уносил светлую и радостное чувство оптимизма и гордости за мир, в котором мы живем. И, наоборот, после просмотра спектакля «Трамвай «Желание» тебя не покидают щемящая грусть и горечь за сломанную судьбу женщины, романтически восторженная душа которой так и не нашла отзвука в мире, где она живет.

И в том, что ты оставишь одиноково неравнодушным к судьбам героев обеих пьес, заслуга прежде всего коллектива театра, который хочется от всей души поблагодарить за вдохновенную игру, за ту полную творческую самоотдачу, которая наша такой горячей отклик в сердцах кубанских зрителей.

Николай ВЕЛЕНГУРИИ.

10 июля 1980 г.

СОВЕТСКИЙ КУБАНЬ  
г. Краснодар